AÑO VI — Núm. 2396 — Buenos Aires, Jueves 29 de Julio de 1920 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION 787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436
Talleres 6590
Coop. Telefónica . . 2932 Ce.

LA ACEFALIA

YA TIENEN LA MITAD

El Peludo puede tranquilizarse a medias, la Cámara de Diputados ha aprobado por la cifra de 69 votos contra sesenta y cuatro el proyecto amasado por los ministros que son parte en el asunto.

Juzgando imparcialmente los hechos débese comprender que en el sentido eminentemente peludista el voto mejor fundado, el más franco y categórico es el del señor Rodeyro: "voto por que el señor Villanueva no sea presidente".

Ya tenemos en nuestro historia constitucional algo que anda a media cabeza del "Veni Vidi Vici" de César: gloria Rodeyro...!

—

El pobre Molina ha debido ver aventarse sus últimas ilusiones de cuspideamiento. Ponerse frente a frente con el Hombre es cosa grave, ahí lo vé al infeliz Calvete que por mucho menos ha visto siempre, implacablemente, reculada su candidatura a diputado.

Adiós Molina, ya no te queda ni siquiera la reelección de representante del pueblo.

Esto es naufragar a la vista del pueblo después de haber salido nadando del barrizal juarizta.

—

Dice Correa:

"El plebiscito tiene un sentido fatal; el plebiscito recuerda los plebiscitos que dieron a Napoleón, cónsul, el consulado vitalicio; que le dió el imperio y el plebiscito que ratificó el golpe de estado de Napoleón III. ¡Y se nos ha hablado de un hombre plebiscitado!

Y en esa vía peligrosa, hemos oído en este debate loas y panegíricos...

Sr. Oyhanarte—Justicieros, señor diputado.

Sr. Correa—...desmedidos. ¡Nunca se han oído para un gobernante palabras dichas en ese tono!...

Sr. Oyhanarte—Porque no ha habido gobernante que se las merezca.

Sr. Correa—Siempre los gobernantes tienen quienes los admiren. El gobierno es una cosa admirable.

Sr. Oyhanarte—¡Qué novedad!

—

Gómez (a) Sainuco está contento e hincha el pecho. ¡Qué felicidad! con decir que se acuerda del Banco de la Nación y del famoso descuento aquel...

Si siendo ministro del interior pudo conseguir tal cuspideamiento, que no pasará siendo presidente eventual de la república... ¿Qué importa el fantasma del pobre santiagueño García? hasta los espíritus del otro mundo respetan a un presidente de la república...

—

Orden para el caso de acefalía: Interior, R. Exteriores, Hacienda, Inst. Pública, Guerra, Marina, Agricultura, Obras Públicas. El pobre Torello se siente homicida, tener que matar a siete para llegarle el turno.

Pero no se hagan ilusiones, todavía falta algo. ¿Qué harán los negritos del Senado?

—

Y Villanueva ríe, ríe y ríe: caramba que me tenían miedo...

—

El proyecto sancionado ayer en Diputados debe ir al Senado. Si se rechaza, lisa y llanamente, no podrá ser tratado por un año. Si se modifica vuelve a la Cámara de Diputados la que necesitará dos tercios de sus votos para insistir sobre su primitiva sanción. Repitiéndose la votación 69 por 64, el peludismo está muy lejos del número necesario. De aquí a entonces la influencia del dueño y señor hará que las cosas se modifiquen.

—

Se desea saber el paradero de un joven legislador que responde al nombre de Tamborini desaparecido ayer del recinto en el momento en que se habló de votar nominalmente. Se gratificará.

—

Anotamos complacidos la discreción de Tito en el recinto. En cambio se desfogó en antesalas sobre las ventajas de la ley que se sanciona y de los inmensos beneficios que producirá a las instituciones de que los ministros sean los posibles presidentes del futuro.

—

—¿La ley de acefalía a qué tiende?

—A determinar la persona que ocupará la presidencia cuando falte esta.

—¿Y por qué no se hace cargo el sustituto?

—

Faltó en el debate quien propusiera, que la presidencia de la República la ocupa un Gobernador de Provincia en el orden de la categoría de ella, considerada por el número de habitantes argentinos o, sea, de sus representantes en el Congreso

Pega-pega

A CAZA DE PAJARITOS PARA LA CAUSA

El caudillismo peludista de barrio en toda la capital se dedica sin reposo a la caza de pajaritos para la causa y para ello cada cual usa su pega-pega propia. Unos reparten víveres baratos cada tanto tiempo costeados por los platudos; otros se ocupan de los asuntos de alcaidía, juzgados de paz o policía de los individuos en trance de desalojo o "encapachados"; algunos organizan fiestas "sociales"; los de más allá tramitan empleos para los desocupados y hay también quienes fundan consultorios médicos para los enfermos pobres. Esto último es de lo más aceptable a pesar de la cola que tiene.

Se nos ha ocurrido referirnos a este "modus operandi" electoral del peludismo, que no hemos de criticar porque encontramos muy natural que cada uno se agarre con las uñas que tiene y haga su negocio como mejor le rinda, con motivo de la inauguración de un consultorio médico que se inauguró anteanoche en el comité de la 9a. sección, para uso no sólo de los afiliados sino de todos los cristianos sufrientes aún cuando no sean de la familia, que ya se verá después de catequizarlos para que se incorporen a ella.

En el acto inaugural hablaron el Dr. Raíces, miembro de la comisión municipal, disertando sobre los peligros del alcoholismo, y el flebótomo Sr. Bazurro que habló sobre las excelencias de las sangrías a base de sanguijuelas y la necesidad de mantener siempre limpia la dentadura para conservar su integridad y fortaleza, temas todos muy indicados para la clientela.

Fuera de los dos distinguidos profesionales nombrados prestarán sus servicios en el nuevo consultorio el Dr. Bares, especialista en enfermedades del estómago, poco común sin embargo entre los radicales que lo tienen muy bueno, y el veterinario diputado nacional Dr. López Anó, que se dice inventor de un específico infalible para curar las hemorroides.

A pesar de la disertación del Dr. Raíces la concurrencia fué invitada a libar copiosamente, un surtido completo de bebidas fuertes. Después se bailó; pues asistieron varias familias a la inauguración. Reinó animación excesiva y un orden completo.

En criollo igual que en frances

"Hay dos frases que sólo en francés tienen su verdadero significado "savoir faire" y "savoir vivre". En la conducta de todo francés hay alguna de esas definiciones que hablan de una raza llegada a la más refinada civilización. En M. Viviani llegan a su más alto desarrollo."

Esto dice en tono de magister el vocero presidencial y aceptamos su breve lección susceptible sin embargo, de un comentario breve también.

"Savoir faire" y "savoir vivre" tienen en efecto un significado francés, pero una adaptación universal. Por ejemplo en nuestro medio social refinado se sabe hacer y se sabe vivir. El argentino culto alcanza a dar la más alta expresión al concepto que encierran las dos definiciones citadas.

En homenaje a las gentes bien nacidas y aún mejor criadas y educadas, nos hemos permitido hacer esta aclaración que también exige un distingo: no va dirigida al Sr. Irigoyen ni a la mayoría de sus colaboradores, que ya sabemos que tienen un "savoir vivre" y un "savoir faire" únicos, poco envidiables y desde luego concordantes con su origen y con el ambiente en el cual se han desenvuelto.

Pero si como particulares se les puede disculpar que no logren traducir las tales difiniciones, igual que un francés o un criollo refinados, como miembros del gobierno de un país civilizado resulta sencillamente intolerable.

Alpidio no agarra viaje

LO TIRONEAN, PERO SE RESISTE

Los radicales cordobeses que responden a D. Nicostrato Martínez, ciudadano estimable y popularizado en la docta por sus exquisitos quesos de cabra, han insistido nueva y empeñosamente con Alpidio de los Candeales para que vaya a Córdoba y reduzca a una sola masa las distintas fracciones del peludismo. Don Nicostrato parece creer que esta fusión es tan fácil como cuajar la leche, hacerla compacta y darle luego la forma que uno quiera. Encuentra una relación y en ello no se equivoca entre la política y el queso; pero olvida que éste se convierte a menudo en manzana de discordia, que es precisamente lo que ocurre en esa provincia.

Nos consta que a esta sexta o séptima solicitación que tiene el tono angustioso del pedido de auxilio de quien se está ahogando, el vigilante sin chapa del señor Irigoyen ha contestado también negativamente convencido de antemano de que si se resolviera a hacer de misionero de paz iría otra vez al fracaso. Gato escaldado...

No se le escapa a Alpidio que con el concurso único de los radicales de don Nicostrato que son pocos y la resistencia del resto que suman un mayor número, a su intervención, la reorganización, al menos intentada por él, sería imposible.

Opta, pues, por quedarse en la situación cómoda en que se halla y de la que si lo saca su jefe será para llevarlo, como ya lo hemos anunciado, al ministerio de marina donde servirá de pontón de señales para la armada. Y gracias.

El "ministro" de Rusia

¿PERO DE CUAL RUSIA?

Reproducimos textualmente del diario radical de la tarde, que es de presumirse está bien informado en materia de noticias oficiales, un párrafo sumamente interesante que aparece en un suelto titulado "Recepción diplomática en la cancillería: Dice así:

"El ministro de relaciones exteriores, doctor Pueyrredón, permaneció en su despacho oficial de 10 a 12, departiendo con todos los miembros de las representaciones diplomáticas extranjeras qu econcurrieron para dilucidar cuestiones vinculadas a las mismas

Asistieron a la recepción de esta mañana los enviados extraordinarios y ministros plenipotenciarios de Rusia, señor Steim: del Paraguay, señor Saguier etc..."

Desearíamos que el señor Hasnorio Pueyrredón, jefe de la cancillería o el propio señor Steim nos explicara en virtud de qué derecho la persona nombrada en segundo término se adjudica o invoca un carácter diplomático que no puede tener.

El señor Steim es un ilustre desconocido oficialmente hablando, a pesar de que sea íntimo amigo personal de Molinaris, Hasnorio o el Peludo. Fué ministro plenipotenciario del gobierno imperial Ruso, que en la actualidad ha sido aventado hacia los cuatro puntos cardinales.

Se dirá que los poderes o credenciales que trae un diplomático, son independientes de la accidental de los funcionarios que le han nombrado y que las firmas de éstos puestas al pié del documento habilitante no son signaturas personales de los firmantes sino en cuanto éstos son considerados representantes de la voluntad popular de su país.

Se dirá también que el señor Steim no representa la Zar de Rusia ni al ex-ministro de Relaciones Exteriores de ese país, sino a la nación rusa, considerada como entidad o persona del derecho internacional público. Pero aparte de que es costumbre el renunciar a esos puestos, cuando sucede un cambio radical de gobierno, el reciente caso de Bolivia y el señor Mujica, por ejemplo, está otro hecho de por medio.

El nuevo gobierno ruso, las autoridades que el pueblo de Rusia sostiene han cancelado ya todas las representaciones de ese país en el exterior por razones que solamente a esa nación interesan, esto es notorio. Ahora bien, si el señor Irigoyen se obstina en reconocer, carácter diplomático a un señor que ya lo ha perdido, viola descaradamente los principios más elementales del derecho internacional público.

Con eso el señor Irigoyen se inmiscuye en la política interna de un país independiente y autónomo. Entre los derechos escenciales de los Estados se halla el de que cada uno de ellos puede darse el régimen de gobierno que considere más oportuno y mejor a su vez los deberes de las naciones obligan a estos al principio de su intervención y de respeto por la voluntad ajena.

El gobierno argentino no está forzosamente obligado a reconocer el régimen sovietista, pero en cambio le está vedado hostilizarlo, como lo hace al seguir considerando ministro ruso a un señor que no lo es.

Pero en el hecho ¿a quien representa el señor Steim? ¿a los difuntos Nicolás II y Kolchak? ¿a los fugados Indenitch o Denikine? ¿a esa especie de Pancho Villa eslavo que se llama Wrangel?

El dilema es férreo y sin escapatoria: o el señor Irigoyen persiste en negar lo evidente, es decir, el gobierno maximalista que se ha dado el pueblo ruso, o a su vez ha reconocido oficialmente al soviet y el señor Steim es así el primer representante maximalista acreditado y reconocido en cualquier país.

Esto es un asunto que no se puede tomar a la ligera, el señor Irigoyen tiene la obligación de explicar su conducta ante el país y sus representantes. Cedemos la palabra al Congreso nacional. ¿Qué dicen los señores Repetto y Di Tomasso?

En "A la Cubendú Arquentina"

Salón de lustrar caminantes. Especialidad en capelladas presidenciales. "Lu charol fa lu becerre, y lu becerre fa lu charol".

Propietario: Scarlatto Vichenzo.

Rolito. — (cantando y dándole de cera a los tamangorés de un cliente). Apri la tua finestra

Vichenzo, (cabrero) ¡Cáyase la bocas!

Fierrito (otro de los lustradores) E ca tiene di malo ca "Rolito" cante "Apri la tua finestra"?

Vichenzo.—A osté le voy a abrir un coco di lu mate di lu craneo ¡Cáyase!



Fierrito.—Manise...

Rolito. — ¿E disde coando no sa poete cantare, patrone?

Vichenzo.—Desde lu giorno de hoy. Osté no lee "L'Epoca"?

Fierrito. — Ma qué papeluche.

Vichenzo.—¡Rispete l'órgano uf. feciale!

Rolito. — ¡Eh!

Vichenzo —Si osté leyera lu diario sabría que per l'ordinanza noeva, no sa poete gritar ne cantar a lu salone di lostra bota, ni meno, yamar con lo grito a lo cliente, disde la poerta de lu nigocio.

Fierrito. — ¿E cómo sa yamame l'atensiún de lu cliento padrone?

Vichenzo. — Sa chifla.

El paisano Burgos, candidato del Peludo a la futura presidencia

"CRITICA" DESTAPA EL TARRO — LA PROCLAMACION DE ANOCHE —UNA MANDUCA A LA SORDINA — "CHEZ" COMANDANTE QUEREJETA — LOS DISCURSOS.

No faltó quien abriera la tranquera de la reserva, Cantilo, y acercándose a las casas de CRITICA, Elpidio, nos dijera desde el jagüel de nuestro corral de palo a pique, Asnorio:

—Para hoy, y en lo del comandante Querejeta.

—¿Locro? ¿Y con qué "motivaciones"?—sobre el pucho, Gallo, inquirimos.

—Se proclama, en rodeo de íntimos, al sucesor de El Hombre.

—¿Para el caso de acefalía?

—Para el período presidencial 1922-28.

—¡Papa habemus! ¿Quién es el pontífice en puerta?...

—El paisano Burgos, vocal de la lotería de Scarlatto, en la actualidad.

Como el informante no es hombre de andar con grupos—¡minga de cuento, Rodeiru!—no nos costó mucho trabajo pasar por el aro de la descomunal noticia. Y nos inclinamos ante la realidad tangible de la candidatura oficial.

—Para hoy, y en lo del comandante Querejeta.

Seguidamente nos pusimos en campaña. Todos nuestros reporteros fueron movilizados. No había, por otra parte, tiempo que perder. Reconstruyamos las patéticas escenas, pues, como obligado prólogo a un retazo de historia patria: 1922-1928.

—

A las 18.

—¡Nicanora!

—Ordene, comandante.

—¿Y? ¿Falta algo?

—Tuito marcha como sobre rieles, patrón, tuito.

—¡Ay!

—¿Sigue sentido de las pencas, comandante?

—Ando pior que mi compadre Moreno, el de la cartera de guerra...

—¡Bah! ¿Y porqué no se envaina en los botines de prunela, patrón? Vea que cuando el sebo de la riñonada y la grasa de lagarto no dan risultao, no queda más espediente que apechugar con los de prunela.

¡Pero Nicanora!... ¿Cómo queris que yo, el comandante Querejeta, reciba al futuro mesmo qu'en alpargatas?

—¿Al futuro de su sobrina Remedios?

—Al futuro presedente de la república, al sucesor de mi compadre Hipólito. ¡Pero mujer! ¡Que no se diga!...

—¡Oh! ¿Así que lo tindremos a Cantilo, en su casa, patrón?

—¿A quién, decís, Nicanora?

—Al intendente, comandante, a don José Luis.

—Mirá, Nicanora: güeno es que vos vayas sabiendo quien ha de ser el que herede el bastón del gobierno, ¿sabes? A ningún galerita, mi compadre Hipólito le va dijar el altajor de la tutura.

—Como decian que Cantilo...

—Ni a Cantilo, ni a Gallo, ni a Alvear, ni a Melo, ni a Saguier, ni al mesmo Elpidio, que si no es galerita clavao, le pasa raspando.

—¡Oh! Y largue, pues.

—Burgos, el paisano Burgos, que es de los nuestros, ginete flor y canchero viejo, ese, que una vez en el potro del Estao, no le ha de jugar sucio a Hipólito, porque Burgos, ¿sabes?, no ha sido ni será galerita.

—No es malo.

—¡De ande yerba puro palo! Es güeno y servicial por donde lo busquen. Y una vez arriba, montao, hará marcar el paso, te lo asiguro, Nicanora. ¿Qué tenemos pa comer, decías?

—De tuito como en boliche de turco: lechoncito fiambre, sopita de fideos finos, guiso de arroz con pollos y un asado de tira más ancha que el sócalo d'este comedor.

—¡Lindo, ché! ¿Y pa postre?

—Mazamorra, arroz con leche muy encanelao y pasteles de dulce. Vino hay por lujo, del güeno y embotellao.

—No te olvidés de los vicios...

—

A las 20.

—¡El futuro patrón!

—¿Solito, Nicanora?

—No, patrón: reciencito acaba de bajar de la volanta y viene acompañao.

—¿Con qué escolta?

—El niño Scarlatto, don Tomaszewsky, don Neréo Crovetto, el niño Benavidez, don Sinibaldo Pavón y el médico de don Hipólito.

—¡Cá... burro pa mi novia! Yo los voy a recebir. Disculpe, Durañona.

Arrastrándose dolientemente, Querejeta se acercó al zaguán.

—¡Mi futuro presedente! ¡Venga un abrazo, así, a lo criollo!

—No por mucho madrugar...

—Dejate, hermano, d'esconder la leche... Yi ya nuestro general en jefe te ha recontramarcao pa tuito el viaje. ¡Dentrá, Burgos! Tuita es gente del rodeo de Hipólito, gente de linea, ¿sabés?, amigos ínt...

—¿Y quienes están, che?

—Perayra Rosas, el loquito Beiró, Carrere, Clap, Canale, Bailatti, Delfor, el curandero Bard, y otros muchos más que ahura no caen a la aguada de mi memoria.

—¿Lo invitaste a Rodeyro?

—¿Al gaita?... ¡Cualquier día! Y menos, mucho menos, desde que se dió por el proyeto de la ley seca. ¡Pasá, hermano! ¡Dentren, caballeros! Casa criolla y de confianza... Y a propósito de secos y de mojaos. ¡Che Nicanora!

—Mande, patrón.

—Giñebra, mujer, pa remojar al futuro.

—¿Con biter?

Claro, pues, y mesmo que fórmula única y divisible...

—Indivisible, comandante...

—Pero coronel Pereyra Rosas!... ¿Cuándo no había de ser usté, laido y gramatiueqro?... ¡Pasá, hermano! ¡Dentren, caballeros!

—

A las 22 y pico... de Oyhanarte.

—¡Rispetabile públicos!

—Sentate, grébano, y dejate de bolasear. ¿Ya estás "hecho"?

Scarlatto se reintegra a su silla, visiblemente "cabrere".

—¡Va habla la doleño casa!

—Sí, rabadán Tomaszewsky, yo voy a ofrecer el asadito de tira. Güeno, señores. Me van disculpar que no me ponga de pié. No puedo, Neréo Crovetto. Estoy mesmo que vaca maneada...

Querejeta apela a un buche de ginebra para entrar en calor oratorio.

—Hermano Burgos: con este asao en familia, picamos hoy en la carrera que te ha de llevar a la futura presedencia. No es bocao pa galeritas, y por eso yo te lo ofresco, a vos hermano, que lo has de apreciar como criollo de lay que sos. Hacé de cuenta que ya tenés la banda en el pecho. Naide te ha de ladrar, ni los oligarcas ni las galeritas.

Correligionarios del rodeo presidencial: ¡en alto las copas! Brindo por el futuro prisidente, y también, por el que t'empolla tu candidatura. ¡He dicho!

Aplausos. Prolongados aplausos. Scarlatto aprovecha el entrevero para dejar tecleando otra botella de chianti mendocino.

—Hermano Querejeta: Gracias por tu asao. Si llego a la Casa Rosada, seré como hoy, amigo de mis amigos. Pa tuitos habrá dulce de leche. Yo no tengo programa de gobierno ni lo necesito. Eso de los programas, queda pa los cinematógrafos y pa las carreras. ¡Choquemos los copetines! Señores: por el dueño de casa, por nuestro general en jefe, Hipólito, y por tuitos los presentes.

Item más de aplausos.

—

A las 23.

—¿Y qué hacemos con Scarlatto, patrón? Está duro, completamente duro.

—Atrinchéramelo en el gallinero, Nicanora, y déjalo que la ronque. ¡Cha, que había sido esponja!...

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

Huelga en las minas de Río Tinto — El directorio de Londres rechaza el pedido de los obreros.

MADRID, 29.—Comunican de Río Tinto, que se ha informado a los obreros de las minas la resolución del directorio en Londres, de no aceptar el pliego de condiciones presentado recientemente a la empresa.

La situación se vuelve grave, pues el directorio ha manifestado que si es necesario se suspenderá el trabajo en las minas por tiempo indeterminado, con lo cual quedarán varios miles de obreros en una situación de las más críticas

Nuevo lock-out patronal en Cataluña

BARCELONA, 29.—En esta capital y otras ciudades industriales de esta región, los patrones se oponen a las pretenciones de los elementos obreros en busca de mejoras, preparan de nuevo la implantación del lock-out.

Algunos diarios al comentar la situación que atraviesa Cataluña, dicen que podrá traer su ruina económica.

Continúa la huelga de tranvieros en Zaragoza — Piden el jornal correspondiente a los días de huelga.

MADRID, 29.—Los obreros y empleados de la empresa de tranvías eléctricos, se niegan a volver al trabajo si antes no se les abonan los jornales correspondientes a los días de huelga. En cuanto al pedido de los huelguistas de que se despidiera al jefe de los almacenes que dió origen al conflicto, fué aceptado por la empresa.

Los obreros se muestran decididos a no transigir con la empresa, por lo cual se teme la continuación de la huelga.

La situación en Ferrol es grave — Choques entre obreros — Precauciones de las autoridades.

MADRID, 29.—La situación obrera en El Ferrol es nuevamente grave, asciende a varios miles el número de obreros navales que se han plegado a la huelga.

Los huelguistas se muestran exaltados, y se han producido ya varios choques con obreros no huelguistas, que auspiciadas por elementos policiales pretendían ir al trabajo.

Se temen graves disturbios y las autoridades han adoptado severas medidas.

Los obreros en huelga han recibido ayer la adhesión de otros gremois.

El diputado Giulietti defiende a los obreros marítimos italianos — Cargos contra los armadores.

ROMA, 29.—El secretario general de la Federación Marítima Italiana, diputado Giulietti, en la última reunión del parlamento pronunció un elocuente discurso refutando algunas acusaciones de indisciplina formuladas contra los tripulantes de los buques mercantes italianos. El orador en cambio atacó duramente a los armadores y sus representantes en la cámara, manifestando que trataban de combatir por todos los medios a la espectativa "Garibaldi", que constituía un grave peligro para ellos.

El discurso del secretario de la Federación Marítima, ha causado excelente impresión en todos los círculos obreros.

La negociación ruso-polaca. — Presión del ejército rojo.

LONDRES 29. — Comunican de Varsovia que el sábado se dará comienzo a las negociaciones entre los representantes polacos y rusos, para firmar el armisticio entre ambos países.

Las tropas del soviet no han cesado sus operaciones militares y desde la iniciación de la tregua, han avanzado de veinte kilómetrois, esperando mejorar su situación estratégica antes de suspender la lucha e iniciar las negociaciones diplomáticas.

La presión de los rojos obliga a los polacos a perder continuamente terreno.

La conferencia de Londres

LONDRES, 29. — Se tiene confianza en los resultados de la conferencia que se realizará en esta capital y a la que asistirán los delegados del soviet.

Aún no se sabe si Rúa aceptará la presencia en la conferencia de los representantes de los citados rusos desmembrados.

En Punta Arenas estalla una huelga revolucionaria

SANGRIENTO CHOQUE ENTRE LOS OBREROS Y LOS SOLDADOS DEL BATALLON MAGALLANES — CLAUSURA DE LOS DIARIOS POR LAS AUTORIDADES.

Ayer circularon en esta capital muy contradictorias noticias, respecto a un grave movimiento huelguista revolucionario estallado en la ciudad de Punta Arenas y de un sangriento choque ocurrido entre los obreros y las autoridades policiales del territorio.

Estas noticias no se vieron confirmadas ayer, pero hoy recibimos un despacho de Punta Arenas con los siguientes detalles:

Punta Arenas, 29. — Reina verdadero pánico en esta ciudad, por el movimiento obrero revolucionario que está dando lugar a frecuentes y sangrientos choques entre huelguistas y elementos policiales.

Ayer se produjo un choque nuevamente violento, en el que intervino el batallón Magallanes. Se trabó una verdadera batalla, viéndose obligados los obreros a refugiarse en el local de la Federación donde se atrincheraron y trataron de rechazar a las fuerzas del ejército y elementos policiales que quisieron penetrar en el edificio.

Los soldados del batallón Magallanes, después de una reñida lucha, penetraron en el local.

En 2.000.000

por año estima un médico distinguido el número de los muertos antes de nacer, en el país, a causa de la carestía de los alquileres y la inadmisión de niños

Hay varios soldados y obreros heridos a consecuencia de la lucha.

Las autoridades han adoptado severas medidas, procediendo también a la clausura de los diarios, lo cual deja a ésta ciudad ignorante de los sucesos que ocurren.

Se temen nuevos choques, pues los obreros se hallan sumamente exaltados.

Aún se ignoran las causas que han dado lugar al movimiento obrero.

UN TRIUNFO DE LOS ESTIBADORES DE GENERAL VIAMONTE — ACEPTACION INTEGRA DEL PLIEGO DE CONDICIONES—

Los estibadores de General Viamonte, después de una huelga de 28 días, han obtenido un completo triunfo. La huelga fué llevada con mucha disciplina y acierto por los elementos dirigentes del gremio.

Según el pliego de condiciones impuesto a la empresa, no trabajará ningún obrero que no esté federado: no se tomarán represalias con los obreros que han participado en el movimiento huelguista: 8 horas diarias como máximo; los salarios serán de 7 pesos por día para los hombreadores y de 8 pesos por día para los estibadores, hasta el 30 de noviembre de 1920, y desde el 1o. de diciembre al 30 de noviembre de 1921, serán de 8 a 9 pesos respectivamente; las horas extras serán pagadas a 2 pesos la primera y 1 peso las subsiguientes; los domingos y feriados doble salario.

ASOCIACION FERROVIARIA NACIONAL

La comisión directiva de la Asociación Ferroviaria Nacional, está realizando grandes preparativos para el festival que el día 6 de agosto próximo, tendrá lugar en el teatro Nuevo.

Este festival se realizará con el fin de allegar fondos que serán destinados al mantenimiento de la clases gratuitas, inauguradas con tanto éxito por esta institución, animada de un gran espíritu de cultura y mejoramiento del proletariado.

Desde ya puede descontarse el éxito de este festival, que atraerá a la amplia sala del teatro Nuevo a una concurrencia numerosa animada por el deseo de cooperar a una obra digna de los mejores elogios.

UNION LAVADORES Y LIMPIA BRONCES DE AUTOS

Este gremio en asamblea realizada el día 26 del corriente entre otras resoluciones acordó donar la cantidad de 250 pesos al comité pro presos y deportados, nombrar un delegado oficial ante el mismo y entregarle el 5 por ciento de las entradas mensuales, teniendo en cuenta la situación violenta porque atraviesa y la necesidad imperiosa de sostenerla, ejemplo éste que deben imitar todas las organizaciones, el conflicto que sostiene este gremio con la cooperativa de autos está en víspera de solucionarse con un ruidoso triunfo, pues ya los cooperativistas no esperan más que realizar su asamblea y acordar que vuelva el mismo personal al trabajo, decimos esto porque en efecto donde quiera que se encuentre un socio manifieste sin reparo que esta situación le es insostenible por más tiempo por otra parte los camaradas de la Unión Chauffeurs ya toman cartas en el asunto para hacerles doblar la cerviz a estos falsos apóstoles en caso que tuvieran la pretensión de continuar resistiéndose. por los frecuentes conflictos que sostiene nuestro gremio con esta cooperativa, pueden ir deduciendo los trabajadores de la bondad de la cooperativa como sistema de lucha contra el capital.—El comité de huelga.

Policia

Drama pasional entre jóvenes

UNA CHICA DE 16 AÑOS HERIDA DE DOS BALAZOS EN EL VIENTRE. — ES AGREDIDA POR SU NOVIO

La intersección de las calles 24 de Noviembre e Inclan ha sido ayer teatro de sucesos lamentables, epilogados con la tentativa de asesinato de uno de sus protagonistas, una criatura de 16 años, quien su novio, un mozalbete de 18, intentó dar muerte de tres balazos.

Pilar Trebelino, quien es argentina y vive en el modesto hogar de sus padres, calle Inclan 3164, tenía un novio. Era este el muchacho Angel Núñez, también argentino, carrero de oficio, el cual vive en la Avenida Alcorta 2854. Las relaciones entre Pilar y Angel, fueron cordialísimas hasta hace unos días, en que los novios, por divergencia de carácteres, se disgustaron quebrantando el mutuo compromiso. Núñez, que al parecer quería a su novia, no se avino con esta separación, y resuelto a terminar bien o mal un estado de cosas que para él hacía imposible su vida, se armó de un revólver y se encaminó hacia el domicilio de su prometida. Anoche, siendo más o menos las 20 y 30, la presencia de Pilar fué requerida por su novio. Pilar en los primeros momentos se negó a concurrir al llamado de Núñez, pero ante la insistencia de éste se presentó al fin. Núñez, reclamó de su ex prometida una explicación y como ésta se negara a darlas prodújose un cambio de palabras violentas. Angel Núñez completamente exasperado desenfundó el revólver que llevaba y con él hizo tres disparos a Pilar, dos de los cuales la hirieron en el vientre. El heridor, luego de cometer el hecho huyó siendo perseguido por algunos transeuntes. y un agente de la comisaría 34, quienes lograron darle alcance. En cuanto a Pilar, en gravísimo estado fué transportada al hospital Ramos Mejía.

El misterioso suceso de ayer

SU COMPLETO ESCLARECIMIENTO DECLARACIONES DE LA VICTIMA

Nos ocupamos ayer de un suceso misterioso ocurrido en jurisdicción de la comisaría 5a., el cual no ha sido esclarecido en los primeros momentos, por la autoridad policial. Como se recordará en la madrugada de ayer, siendo la una más o menos se oyeron tres disparos de revólver que partían de la intersección de las calles Río Bamba y Cangallo, en cuya esquina se encontró herido de un balazo en el pecho, el individuo Juan García, español de 37 años, quien manifestó que momentos antes, en circunstancias que conversaba con la mujer Elena Fernández, un sujeto lo había agredido a puñetazos, haciéndole los disparos que se acababan de oír.

Conducido más tarde al hospital Ramos Mejía, en momentos que se iba a continuar el interrogatorio, García perdió el conocimiento, por lo que no fué posible aportar ningún nuevo antecedente a la pesquisa. Horas más tarde, cuando lo permitió su estado, pudo tomársele una declaración que ha venido a poner en claro este asunto. García que como decimos conversaba con la mujer Elena Fernández al producirse la agresión supo de boca de ésta que instantes antes ella había tenido una disputa con cierto siniestro sujeto, cuyo nombre conoce la policía, el cual la había tomado a golpes de puño y quitado una piel que llevaba, para obligarla a ejercer un tráfico infame.

Supone pues García que su heridor, abrigando sospechas sobre la calidad de sus intenciones, lo atropelló en las circunstancias ya conocidas.

Las agencias consentidas de chantage

¿HASTA CUANDO CONTINUARAN DESPLEGANDO SU SINIESTRA ACCION? — NECESIDAD DE PROHIBIRLAS CUANTO ANTES.

Hemos de insistir una vez más en un asunto que CRITICA en repetidas ocasiones trató con la atención que reclamaba punto de tanta gravedad como el que nos ocupa: nos referimos a las agencias de chantage, comúnmente conocidas por policías particulares o agencias secretas de investigaciones. La nefasta acción desplegada por estas instituciones siniestras, cuyas víctimas se cuentan por centenares, reclama de los poderes públicos un poco más de atención.

No pasa día sin que caiga en las garras de alguno de estos individuos un candidato, por lo general una mujer, madre comúnmente, con un hogar, al que se amenaza destrozarlo y hundirlo con una infame delación que, en total, se callaría por unos cuantos pesos.

Las agencias particulares de policía no son, como cualquier ingenuo podría suponerlo, oficinas de investigación para dar con paraderos ignorados o encaminar una pesquisa. Son simples casas de chantages, donde la extorsión, el fraude y la calumnia es el medio de operar común a todas. Siendo así, es evidente que esas instituciones son atentatorias a la estabilidad de los hogares, los que con ellas tienen suspendidas sobre sus cabezas la espada de Damocles. Insistimos, pues, en que se hace necesaria cuanto antes, la intervención del P. E. Un proyecto de ley creando una patente onerosa que haría imposible el sostenimiento de la policía particular, vendría a llenar una necesidad sentida. De esta manera toda agencia que funcione clandestinamente podía caer bajo el rigor de la ley a la simple denuncia de una sola de sus numerosas víctimas.

Centros y Sociedades

Club Social Eslava—

Este distinguido club anuncia para el próximo domingo 1.o de agosto, la realización de una reunión vespertina en el salón de la A. F. la Argentina, R. Peña 361.

Los Rebeldes Primitivos—

En el salón Giuseppe Garibaldi, realizará una fiesta artística seguida de baile el, sábado 7 de agosto, a las 21. Se pondrá en escena las siguientes obras: "Amor de madre" y "La primera discordia".

Círculo Americano—

El sábado, a las 22, dará un baile en el Primo Circolo Mandolinistico Italiano.

La Dalia—

Este círculo social organiza una fiesta diurna para el domingo próximo, a las 15, en el salón Cangallo 1362.

César Ratti—

Con este nombre se ha constituído una sociedad recreativa, cuyo local se ha instalado en la calle Chile 1044.

REMATES — DEL — Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

El miércoles 4 de agosto, en su local, a horas 15. Casa de departamentos, Belgrano 2049-51-53, entre Sarandí y Rincón. Mide: 6 m. 928 por 54 m. 558. Se compone de un piso bajo y tres altos. El piso bajo consta de gran salón negocio con sótano, una pieza, pasaje y dos departamentos de cuatro piezas cada uno, teniendo uno de ellos una pieza más de servicio, además dependencias para el portero. Los pisos 1o., 2o. y 3o. altos, son iguales, constando cada uno de tres departamentos, uno de ellos al frente de seis piezas, y los otros dos de cuatro piezas y una más de servicio cada uno. Dependencias en todo y ascensor.

No. Ho. 10.835. 6 o|o. Base pesos 170.000. Hipoteca $ 110.000. Deuda $ 97.132.

Iniciado, Julio 21 920.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Emilia Alejandrina Coelho Messeder de Godfery** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 26 de 1920. — **Enrique A. Saguier, secretario.**

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de la **Carlos Bado**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio veintiseis de 1920. — **B. del Castillo Quesada, secretario.**

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llama y empláce por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Quinzio o Quinzio Atilio Matturro** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del doctor Marini bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 16 de 1920. — **Manuel A. Marini, secretario.**

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **D. Escipión Luis o Scipión Luis o Scipión L. o Scipión Romanille**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — **Dr. Juan Carlos Fox, secretario.**

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la Republica, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Luis Mangiante** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo ue hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 20 de 1920. —**Jorge Ferrari, secretario.**

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llama y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María o María Filomena Lava de Caviglia**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 15 de 1920. — **Dr. Echegaray, secretario.**

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Rosa o Rosa Catalina Cichero de Orero, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 15 de 1920. — doctor Adolfo Rawson.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de a República, doctor Don Uladisao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don César Borghi y Abizali Ewert de Borghi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Julio 14 de 1920. — Dr. Juan Cárlos Fox.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Dante Dusi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 15 de 1920. — Francisco D. Quesada, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplasa por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don José Uberti, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo ue hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 10. de 1920. — Héctor Depietri.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Luisa, María Louisa o María Wilde de Anderson, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1920. — Rafael Caputo, secretario.

EL BANCO COMERCIAL DEL AZUL

Entre las instituciones bancarias del país ha ido adquiriendo una excelente posición el Banco Comercial del Azul merced a la acertada gestión de sus autoridades y a la honestidad de sus procedimientos.

Fundado con un simple objetivo local, de proyecciones reducidas, ha ultrapasado en forma realmente asombrosa el radio de sus negocios, hasta extenderse por numerosas localidades de la provincia de Buenos Aires.

En el reciente balance se acredita la progresista marcha de la institución de referencia, como lo demuestra el cuadro que insertamos a continuación.

Complace más este hecho por cuanto dicho Banco es una institución netamente nacional, constituída, a base de capitales argentinos en su totalidad, cuyo producto queda siempre en el país, cosa que no pasa a veces en otras instituciones similares.

Para la comprobación de estas afirmaciones nos remitimos al cuadro que aparece en otro lugar.

BALANCE GENERAL AL 30 DE JUNIO DE 1920

32° EJERCICIO DESDE EL 1° DE ENERO AL 30 DE JUNIO DE 1920

ACTIVO		Moneda legal	
Acciones a emitir		5.000.000.—	
Muebles		325.940.55	
Caja y Bancos		9.191.143.83	
Muebles, Utiles y Gastos de instalación		190.290.44	
Valores descontados y adelantos		50.937.516.40	
Accionistas: Por acciones suscriptas	3.414.600.—		
Por prima de emisión	2.048.760.—	5.463.360.—	
Corresponsales		631.450.87	
Sucursales		8.965.615.57	
Valores al Cobro		1.108.551.68	
Caucionantes		3.109.857.43	
Títulos y Valores en Custodia		3.412.506.26	
Diversos		13.311.25	88.243.753.26
			88.243.753.26

PASIVO		Moneda legal	
Capital autorizado		10.000.000.—	
» Subscripto	5.000.000.—		
» realizado	1.585.400.—		
Fondo de Reserva		586.360.80	
» » Previsión		584.900.22	
» » Beneficencia		6.460.07	
Premio de Emisión		2.048.760.—	
Depósitos: en Cuenta Corriente, Plazo fijo y Caja de Ahorros		44 662.612.50	
Corresponsales		338.236.96	
Giros a Pagar		71 446.82	
Sucursales		9.119.935.18	
Redescuentos		563 381.75	
Dividendos		19.248.19	
Depositantes de Valores al Cobro		1.163.551.68	
Caucionantes		3 109.657.43	
Depositantes de Títulos y Valores en Custodia		3.412.506.26	
Diversos		12 493 109.50	
Ganancias y Pérdidas (Ejercicio de seis meses)		693 422.23	88.243.753.26
			88.243.753.26

DEMOSTRACION DE LA CUENTA DE GANANCIAS Y PERDIDAS

DEBITO			
Gastos Generales		265.861.78	
Impuestos, patentes y sellos		9.443.27	
Intereses, corretajes y varios		850.839.08	
Redescuentos Intereses que corresponden al Ejercicio próximo		583.831.75	
Amortizaciones			
Sobre Muebles, Utiles y Gastos de instalación, 12.50 %	28.471.34		
Sobre Inmuebles, 5 %	11.891.60		
Deudores en gestión Saldo	69.431.77	109.794.71	1.818.270.59
Utilidad líquida (Ejercicio de seis meses)			693.422.25
			2.511.692.81

CREDITO		
Saldo del Ejercicio anterior	180.338.33	
Descuentos, comisiones, cambios y beneficios diversos	2.283.982.45	
Cobrado sobre documentos pasados anteriormente a Ganancias y Pérdidas	47.422.03	2.511.692.81
		2.511.692.81

N. CHRISTMANN, Contador — ELIAS D. ARAMBARRI, Presidente — V° B° JOSÉ POGGIO, Síndico — EDUARDO C. GOWLAND, Gerente

Habiendo examinado el Balance General, la cuenta de Ganancias y Pérdidas y la Memoria correspondientes al 32.° ejercicio terminado el 30 de Junio último, he encontrado que todo está de conformidad con los libros respectivos por lo que me permito aconsejar a los Señores Accionistas su aprobación.

Azul, Julio 15 de 1920.

JOSE POGGIO, Síndico

Teatros

Coliseo

LES PLAIDEURS

Racine,, el poeta trágico más perfecto de quien se enorgullece la literatura francesa, estaba igualmente bien dotado para conseguir sonados éxitos en la comedia. Su juguete cómico "Les plaideurs" queda como una prueba convincente de la ductibilidad exquisita de aquel incomparable.

Nada más alegre, más risueño, más "francais" que esta pintura satírica y grotesca de la Justicia. Se sabe que Racine compuso esta comedia para vengarse de los disgustos que le había proporcionado un pleito en que (según dice) "ni él ni los juices no podían entender nada".

Quería también probar si los chismes de Aristófanes tendrían gracia en su versión francesa. Dos siglos de éxito demuestran claramente que el genio del poeta griego, interpretado por el poeta francés no pierde nada de su encanto y de su gracia juvenil.

Racine nos presenta un juez dominado por el deseo loco de pronunciar sentencias y fallos. Escenas en extremo divertidas hacen desfilar ante los ojos del expertador tipos grotescos de pleitistas: Chicaneau, la comtesse y pintan la lentitud proverbial de la justicia, la venalidad de procuradores abogados, y curiales. Una graciosa intriga de amor, intimamente unida al tema principal, se desarrolla en medio de la intrincada madeja de pleitos que se producen con gran acopio de autos, citaciones, recusaciones, etc. etc.,

Termina la comedia con el pleito burlesco del perro Citron acusado de haber robado un "chapon".

El papel de Dandin estaba a cargo del señor Desfontaines. No sabemos si fué porque tenía prisa o por precipitación o que el hecho es que la peluca que usaba para personificar a Dandin estaba mal puesta. Los artistas franceses tienen precisamente el don de saber hacer "la tête", y no hay cosa más desagradable que ver aparecer a un actor con una peluca de viejo dejando ver parte de su cabellera negra. Cuando eso le ocurre a un actor de la talla del señor Desfontaine no sabemos callarlo. pues bien a las claras nos ha revelado lo mucho que vale y un detalle, que indudablemente debe haberle pasado por alto, es preciso advertirlo para que ese olvido no se repita, pues si así fuera se convertiría en un grave defecto. Mucho nos tenemos, que alguna de estas noches pasadas, estando el distinguido actor en (reláche) se le haya ocurrido ver nuestro teatro, y simpatizado con el apellido francés del señor Casaux fué a verlo y naturalmente que salió horrorizado; y tal vez creyó que no nos fijaríamos en los detalles, pues como tolerábamos esas cosas raras que se hacen en ciertas compañías criollas. Pero debemos advertirle al señor Desfontaine que el señor Casaux, para hacer reir al público, necesita ponerse narices postizas, hablar en bilingüe, hacer guiñadas al público, en fin, hacer caricaturas; pero el señor Caseaux nunca ha sido ni será un artista, es un vulgar caricaturista. Tenemos actores muy superiores al señor Casaux.

Odeón

"EL MUNDO ES UN PAÑUELO", DE LOS HERMANOS ALVAREZ QUNITERO

Comedia en dos actos y un epílogo, estrenada por la compañía Guerrero Díaz de Mendoza.

No creemos en las definiciones. Por eso no vamos a discutir la peregrina definición que los hermanos Quintero hacen del mundo en el título de su comedia estrenada anoche. A nosotros lo mismo nos da que el mundo sea un pañuelo como una alpargata...

Cada cual ha definido el mundo a su manera. Le han llamado valle de lágrimas, fandango, trompo, manicomio, pantano pestilente... Sin embargo, el mundo nunca ha protestado por tan injustas calumnias. Lo cual prueba que el mundo no es tan ciego o inconsciente como han dado en propalar los filósofos. Su admirable silencio y su desprecio por las infames definiciones demuestran su clara inteligencia...

Los hermanos Quintero nunca harán un brillante papel como pensadores. Así que se echan a definir y a hilar sutilezas mentales sus obras adquieren la cómica gravedad de Pero Grullo.

Pero los chispeantes escritores andaluces no han llegado a convencerse de que el talento no lo tienen en el cerebro sino en el corazón. Ellos, en el moderno teatro español, son la profundidad emotiva, como Benavente es la profundidad intelectual. Y nosotros no creemos que la sensibilidad sea un valor inferior al intelecto, proporcionalmente. San Francisco de Asís y Mesalina, son tan grandes como Platón y Kant.

Tal vez "El mundo es un pañuelo" sea una de las comedias con más defectos y a la vez con más bellezas de los autores de "El genio alegre". En ella hay muchos cabos sueltos, algunas situaciones falsas, innumerables detalles inverosímiles. Los hermanos Quintero han reunido una cantidad fabulosa de coincidencias en torno a un bello episodio de amor. Hasta una catástrofe automovilística interviene para reconciliar a un matrimonio mal avenido. No obstante la comedia es encantadora. Tiene algunos personajes—como Quica y Pipo—que están trazados de mano maestra. Alienta en ellos un purísimo sentimiento humano. Son la realidad embellecida por el arte.

En todas las escenas de la comedia ríe un ardiente optimismo, retoza la alegría ruidosa de vivir y la gracia elegante del decir ingenioso y festivo.

Pero donde los hermanos Quintero han dado una admirable muestra de su fina observación y su delicada sensibilidad es en el tipo magistral de Quica. Es un alma exquisitamente femenina. Los autores nos presentan el caso, tan frecuente, de una mujer enamorada locamente de un hombre indiferente Esa mujer llega a las más peligrosas audacias, arrostra el desprecio y el ridículo, aprovecha las más raras casualidades para despertar la curiosidad del hombre que ama.

Por último despliega ante sus ojos todos los encantos de su alma y de su cuerpo hasta conseguir que el corazón del indiferente quede preso en ellos.

Cuando el alma siente profundamente, cuando nuestras intenciones y nuestros actos tienen poderosas razones espirituales, llegamos a ser dueños de nuestro propio destino.

La maravillosa fuerza espiritual de Quica logró encadenar primeramente el azar y luego el amor a su vida.

La señora Guerrero hizo una magnífica interpretación del difícil papel de la protagonista, poniendo en él emoción, delicadeza y realidad. Los señores Díaz de Mendoza, con su distinción y Santiago con su eficacísima vis cómica contribuyeron al éxito de la obra. Se distinguieron también la señora Torres y la señorita Hermosa, cuya elegante figura, belleza y dedicación al estudio le auguran una brillante carrera.

J. E. L.

¿Mertens remplaza a Sanchez Gardel?

Se asegura que Federico Mertens será el director artístico del Nuevo durante el año próximo.

El hombre no hace más que cobrarse el precio del empujón que dió a la temporada, y al propio tiempo desquitarse de la antesala a que le obligó Sánchez Gardel.

Se hace lo que se puede.

Estreno en el Marconi

La compañía Blanca Podestá estrenará esta noche la vibrante pieza de Octavio Mirbeau, "Los malos pastores", adaptada y traducida por el conceptuado periodista don Jorge Downton.

A la primera actriz que encabeza el elenco, cuyo papel es de gran relieve, secundarán todos los artistas del elenco.

Conciertos de Vasa Prihoda

MAÑANA EN EL COLON

El concierto de mañana tiene importancia, si se juzga del valor de las obras como el gran concierto en Re mayor, de Tschaikowsky, que abrirá la velada, y será ejecutado por Vasa Prihoda acompañado por la orquesta, bajo la dirección del maestro Moltrassio.

Después de esa obra clásica, el concertista se hará oir en el concierto en re mayor de Paganini.

En la segunda parte del programa, acompañado al piano por la Sta. Asta Doubrawska, ejecutará Vasa Prihoda un Nocturno, de Chopin, y la famosa Ridda del folletti, de Bazzini.

Para cerrar el concierto ejecutará la obra de Paganini: Variaciones sobre el tema "Nel cor più non mi sento"... de la ópera "La Molinara", de Paisiello.

Como puede juzgarse, se trata de un programa erizado de dificultades.

La velada comenzará a las 21.15, (9.15 p. m.).

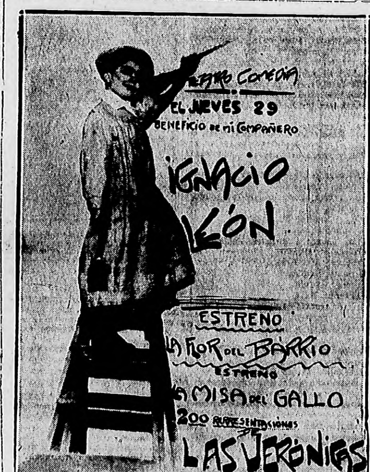
Asociación Filarmónica argentina

El viernes a las 21 y 15 se realizará en el Salón Teatro la XV audición de tríos, dedicada a Beethoven, con el siguiente programa:

1a. parte — Trío op. 11, para piano, clarinete y violencello. Allegro con brio, Adagio, Tema con variazioni.

2a. parte — Trio op. 9, No. 1, para violín, viola y violoncello. Adagio Allegro con brio, Adagio Cantabile, Scherzo (allegro), Presto.

3a. parte — Trio para piano, aucta y fagot, Allegro, Adagio, Tema andante, con variazioni.



Esta noche en la Opera

Los muchachos de Vittone, la emprenden esta noche con un nuevo sainete que firman Romero y Contursi. Se titula este, "Percata que me amuraste..." y en él se lucirán los principales elementos de la "Opera" Además, para ponerle una nota pintoresca se ha contratado una orquesta típico cómica, coreada, denominada "La Unión" y dirigida por el señor Ragnoni (a) "El Gordo del Balneario". Se asegura que este número contribuirá al éxito del sainete.

Homero y Contursi, están pues a las puertas de éxito.

El agua del Jordan

ANOCHE EN EL SAN MARTIN

Juguete en 3 actos, es "El agua del Jordán", original de Francisco García Pacheco y Luis Grajales. El asunto un tanto ingenuo no llega a interesar mayormente A ratos tiene sabor a folletín para pasar enseguida al género cómico. El diálogo sumamente gracioso denota en los autores ingenio y esa gracia madrileña, que tanto ameniza una obra. Pero la pieza no tiene términos medios; o provoca la risa francamente o pesa ante el espectador como una mole. Es por trechos...

En la interpretación se distinguió la Anglada, que no es la primera vez que en plena obra arranca al auditorio una salva de aplausos. Bien, las señoras Mayor y Membrives, ésta en un papel brevísimo, y muy acertados en sus respectivos roles Isbert y San Juan.

"El agua del Jordán" va hoy en vermouth y noche.

Notas

Muiño y Alippi, anuncian para mañana el estreno de "Los premios a la virtud", de Ulises Favaro.

El estreno de "Suprema ley", pieza en dos cuadros de Manuel Perrin, Roldán Matheu y José Matheu, se verificará esta noche en el Variedades.

Salvat prepara las reprises de "El difunto Toupinel" y "Guerra en tiempo de paz", y el estreno de una obra titulada "Lucifer".

¿Qué será eso?

En Corea, las mujeres tienen el privilegio de declararse a los hombres.

Las segundas tiples y coristas de la Comedia y Mayo, están afligidísimas por no hallarse en Corea...

Ha quedado al frente de la compañía nacional que actúa en el cine Chacabuco, el actor señor Ronco.

La próxima semana se estrena en este cine "La fortuna de Anchorena".

El empresario del Mayo, el joven García Buceta, ha decidido de una vez por todas, retirarse a su tranquila vida de la estancia, y no volverse a meter jamás en negocios teatrales.

Hace perfectamente.

La chica Emery, del Apolo ha rebajado cinco kilos desde que empezó la temporada hasta la fecha.

Es verdaderamente una lástima que una chica que daba gusto verla y parecía el muñeco del Kalisay... se haya quedado hecha una "reclame" del aceite de hígado de bacalao...

¿Los disgustos de Mansilla?

La señora Rosario C. M. Agueda, de la Comedia, se piensa lucir mucho esta noche. En "La flor del barrio", pues, tiene un papel excelente, que a la Pastor no le gustó.

Lo único que le recomendamos es que no se pinte como una carbonera...

La tiple cómica del Olimpo señorita Aurora Rodríguez, ya se halla casi bien de la ronquera que sufrió días pasados y que la obligó a guardar cama.

Es muy fácil, pues, que dentro de la presente semana pueda reaparecer en escena.

La empresa Muiño-Alippi, ha contratado para el año próximo, a la chica Carmen Fernández, presunta tiple de género nacional.

Nos parece muy bien. Es un elemento empeñoso y que pronto se abrirá camino por sus estimables condiciones.

La lírica del Colon

Esta noche en 21a. función del turno par, se ofrecerá la primera de "Manon", en su versión francesa, por Mlle. Mireille Berthon, protagonista, el tenor Edmond Fraikin en el Caballero Des Grieux, el baritono Demaroy en Lescaut, y el bajo Joachim Cerdán, en el Conde des Grieux. Dirigirá el maestro Fermand Massón

El sábado, muy posiblemente, se dará "La Walkyria" y acaso será esta la última representación de la ópera de Wagner. Mañana subirá a escena la primera de "Lohengrin" con el siguiente reparto; protagonista, Francesco Merli; Elsa, Claudia Muzio; El Rey Enrique, Virgilio Lázzari; Federico, Carlo Galeffi; Ortrada, Fanny Anitúa; etc. Dirigirá el maestro Serafín.

El lunes próximo tendremos una nueva ejecución de "La Traviata", en velada a beneficio de la Cruz Roja Italiana.

Siguen activamente los ensayos de "Ariana y Dionisio", que cantarán la Campiña, Voltolini y Galeffi, y donde tendrá especial intervención el cuerpo de baile. La ópera del maestro Boero será muy bien presentada.

Muy pronto se dará "Pedra" de Pizzetti, que cantarán Elena Rakowska, Fanny Anitúa, Anna Roster Sassone, María Claessens, tenor Merli, bajo Ludikar, y barítono Cigada, dirigiendo Serafín.

Anticipamos el asunto de "Ariana y Dionisios", de Boero; segunda de las novedades nacionales:

Ariana, la princesa que por el amor de Tadeo abandonó su patria después de haber salvado al héroe de las garras del Minotauro, dándole el hilo famoso que le permitió guiarse a través del laberinto de Creta, traicionada por su esposo y su hermana Fedra, que le acompañaba en su destierro voluntario, queda abandonada en la isla solitaria de Naxos mientras los culpables amantes huyen a toda vela, surcando el Egeo en dirección a Grecia.

Las sirenas se conduelen de la desgracia que aflige a la princesa.

Ariana cree oír por momentos la voz de su amado, luego recuerda a su padre y a su tierra natal, y convencida de la magnitud de su desventura irreparable, impreca pidiendo a los dioses y a las divinidades, tremendo castigo para los traidores y para ella el eterno olvido de sus males con la muerte.

Precipitándose desde una de las pendientes va a arrojarse al mar, cuando aparece Zeus (Júpiter tonante) y la detiene con gesto severo.

El diablo le prohibe disponer de su vida, le anuncia el castigo de los culpables y el nuevo destino reservado por él a sus nobles virtudes y a su belleza incomparable.

Un dios, el vencedor de la India, el sin par Dionysos, que llega triunfante, no podría aspirar a un premio más digno de sus conquistas y de su fama. Ariana será su esposa y celebrarán en una fiesta diomisiaca las más espléndidas bodas que Himeneo presida. Zeus desaparece.

Las Gracias conducen a Ariana con un breve paso de danza. La escena se transforma como por arte de magia en una playa encantada.

Se oyen ya próximas las músicas del cortejo de Dionysos. Aparecen ninfas, pastores, faunos, bacantes y egipanes en grupos pintorescos cantando y danzando otros. Por último Dionysos en su carro triunfal arrastrado por esclavos indios, bayaderas y ninfas de los bosques. Al mismo tiempo las Gracias preséntanle a Ariana ataviada para la boda.

Dionysos le ofrenda su amor y su gloria. Ariana le proclama su esposo y salvador, y todos se unen al regocijo de los amantes, entonando el clásico evohé.

Dionysos dá la señal de comenzar la fiesta báquica alzando la copa que le presenta una bayadera.

Siguen cantos, libaciones y danzas hasta que declina el día.

Paulatinamente vanse retirando todos. Ariana y Dionysos quedan solos. Las sombras descienden como velos impalpables. La fronda se perfuma y trae el aura armonías de voces lejanas.

Los amantes se unen en un supremo abrazo.

Se cierra la cortina lentamente.

Los bolsillos de Isbert

Anoche nos encontramos con el discreto y multiforme actor cómico don Pepe Isbert, en una churrería céntrica. No estaba solo. Lo acompañaban en el modesto, si que también reconfortador "piscolabis" don Vicente Rey, una dama bastante agraciada, el apolíneo Ligero, la obesa Sra. Mayor, su tierno vástago, el maestro Lozano y la casi tiple cómica Srta. Muñoz.

El escriba ingería un modesto y sentimental "completo", y a pesar de que uno, hace una ponchada de años, dijo que el café era la taberna de los hombres de levita, y de que en una taza de moka se ahogaba la reputación de un hombre y con el humo de un cigarrillo se empañaba la honra de una mujer, la velada no fué trágica, ni siquiera emocionante. Allí se nos presentó Isbert, en todas las manifestaciones de su atormentado espíritu. Habló por los codos, dejando adivinar en él, condiciones de esteta, visionario, científico, positivista, "amateur" pictórico, anecdótico... Luego, se habló de todo el mundo farandulero, se sacaron algunos trapitos al sol y se dijeron al oído, ciertas cositas que no pueden ser repetidas.

Se habló de Inaudi, el fenómeno calculador del Casino. Isbert, dijo que era una macana. Que don José Echegaray, era más fenómeno. Que acostumbraba a hacer "calembours" con las ecuaciones y juegos malabares con los logaritmos. Algo de eso, sabíamos nosotros del malogrado don José. Luego, cada uno habló de sí mismo. ¡Era ya tiempo! Y en ese momento, Isbert vació sus bolsillos para demostrar sus aficiones artísticas. Habló de un pintor Bou, y mostró el catálogo de su exposición, lo comparó a Velázquez, a Rubens, ditirámbicamente. Mostró una "autocrítica" que aparecerá hoy en algún colega "alegre y confiado", un programa de carreras, varias car-

tas amorosas. Un ejemplar de Salambó, varios papeles con números, un rizo castaño oscuro y al final mostró "la hilacha". Y todos, el que más o el que menos, metía su cuchara. Dijeron unas cuantas cosas del galán del San Martín y sonrieron sardónicamente. ¡Alacranes! El único que no despegó sus labios fué don Vicente Rey. No le dieron la alternativa y sonriendo pacificamente, asentía en todo... Es un filósofo.

Después, nos dimos cuenta del porqué de la verbosidad de Isbert. Pasado mañana celebra su función de beneficio y claro está, la agradable perspectiva de unos billetes bancarios, fueron el "leit-motiv" de su cháchara.

Lo que no le perdonamos, son las indirectas mordaces, para Mancha. Si está él allí, hay toros.

¡Palabra de honor!...

Unión en perspectiva

Debimos sospecharlo la noche del banquete a González Castillo, cuando De Rosas, hablando de Mary, aseguraba que es el mejor característico nacional y Mary a su vez juraba por todos los dioses, que De Rosas es un actor dramático de brillante porvenir. El derroche de incienso nos debió traer a la imaginación la posibilidad de esa fusión que ya se murmura, para constituir una compañía de comedias sobre la base de los nombrados y sus esposas respectivas.

Aún no hay más que proyectos. Nada concreto se ha realizado. Pero se habla de tres o cuatro artistas jóvenes pero con cualidades bien demostradas para completar el cuadro, que será homogéneo.

En cuanto al escenario sería prematuro designarlo antes de constituir el elenco, a pesar de lo cual, De Rosas ha puesto los puntos a dos teatros que actualmente cultivan el repertorio nacional en tres actos, confiado en que uno caerá en su poder.

La Rico queda en el Nuevo

Conocidas son las gestiones empeñosas que hiciera Orfilia Rico para quedarse con el Liceo para el año próximo. Ballerini y la Pagano que también rondaban el teatro, tenían a tan esforzado competidor un terror pánico.

Advertimos a ambos que pueden tranquilizarse. La Rico ha formalizado su compromiso para 1921 con el propietario del Nuevo.

Pero en cambio ha surgido un nuevo competidor, que por lo tesonero merece tenerse en cuenta. A su pedido reservamos el nombre.

"El vasco" en el Boedo

La pieza en tres actos de Novión "El avsco de Olavarría", se estrenará el sábado allá por los dominios de Panigazzi.

A pedido de varias familias de aquellos barrios, todos los sábados se representará una obra en tres actos, en sección doble. La próxima vez le toca a "Con las alas rotas".

"La mala gente"

Este es el título de una nueva obra e pretensiones, escrita por Carlos De Paoli, y la cual fué entregada anoche a la compañía Muiño-Alippi.

"La mala gente" es un drama tremebundo, inspirado en un cuento de Máximo Gorky, en el cual Muiño tiene un papel hecho a la medida. Se trata de un "tigre" que se pasa durante toda la pieza demostrando que para él, los hombres son pigmeos insignificantes. La prueba de ello es la siguiente acotación que hemos visto en el original y que dice así:

("Tigre, agarra al Pimienta, y lo arroja lejos, como si fuera una pluma").

¡Ah viejo Muiño! ¡Por fin vas a poder desquitarte con los cómicos que no se aprendan los papeles!

Petray al Variedades

No se asusten, que no es todavía la cosa. Para la próxima temporada de primavera y verano, es muy fácil que se forme una compañía para el teatro de Constitución, con la base de Pepito Petray que para entonces habrá cumplido su contrato en el Opera.

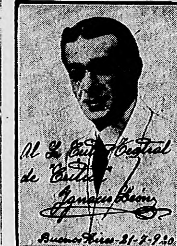
Si esta combinación se lleva a cabo, como primeras figuras femeninas irán la tiple cómica Rosarito Chinchilla y "un descubrimiento" de Sampsó que por ahora se tiene reservado, pero que ya se asegura, es algo superior.

Y si todo sale como se tiene pensado, el debut se realizará con una revista de gran espectáculo que están escribiendo Romeu y Pibernat, titulada "La gran guía" ("Buenos Aires en la mano").

Beneficio de Leoncito

Como ya hemos anunciado, esta noche tendrá lugar en la Comedia, la velada en honor y beneficio del primer actor cómico Ignacio León. En ella se pondrán de manifiesto una vez más, las innumerables simpatías de que goza el aludido, por su trabajo eficaz.

El teatro estará de bote en bote, no solo por el beneficio sino también por dos estrenos que figuran en el programa. Uno de ellos se titula "La flor del barrio" y es una de las cosas más graciosas que se le han ocurrido a Arniches. Otro se



titula "La misa del gallo", y es un motivo para que actúen juntos León y Narcisín.

Ademas se celebran las 200 representaciones de "Las Verónicas" obra en la que el beneficiado tiene papel preponderante, al que extrae gran provecho.

Ballerini a Tucumán

El 30 de agosto próximo, termina su actuación en el Marconi, el elenco de comedias nacionales Podestá Ballerini. Miguelito, que no se duerme en los laureles, ha hecho una combinación con Faustino Da Rosa, y el 8 o el 9, el elenco que encabezan Blanca, Ballerini y Discépolo, hará su presentación en el teatro Odeón... de Tucumán.

En cuanto esta compañía haga "mutis", el escenario del Marconi será ocupado por una compañía lírica italiana que se está organizando en la penumbra.

Ballerini una vez que haya terminado en Tucumán, organizará una gira por provincias, pues a Montevideo no quiere ir; dice que no le trae cuenta desde el momento en que ya está la Tesada, y lo que es peor, estrenando todas las obras que luego tendría que hacer él.

Creemos que no le falta razón.

Terés la busca

El suertudo descubridor de estrellas y fabricante de revistas al por mayor, acaba de enviar una atenta misiva a la empresario del Victoria preguntándole quién es esa "Virgen loca" que se anuncia en los programas.

No son fantasías; el bueno de don Bernardino ha oído hablar de una virgen y se ha dicho para su capote:

—Abre el ojo, que asan carne. Ahora que yo no estoy en Buenos Aires, le dan bombo a una virgen? pues, oído a la caja, y asegúratela, antes que se la lleve otro.

Y dicho y hecho. Terés busca ese nuevo ejemplar de virginidad, y estamos seguros — conocemos el sistema nervioso del maestro — que no dormirá, pensando en la probable adquisición.

Y que es una adquisición de una vez... virgen y loca... si parece que hubiera sido hecha para el elenco Terés...

En la calle del Temple

ANOCHE EN EL BOEDO

Anoche los elementos de la compañía Panigazzi reprisaron en el Boedo la comedia dramática de nuestro compañero César Bourel, "En la calle del Temple", que a través de una discreta interpretación fué favorablemente acogida por el público.

Hoy la obra, que va dos veces en el cartel, más afianzados sus intérpretes, gustará más sin duda.

El público se divierte

Calles y gente de teatro—

Centenario: Pepe Podestá.
Ombú: Vacarezza.
La... rrea, desierto por exceso de candidatas.
Via... monte: Morganti.
Serrano: Serrano.
Para... ná: Esperanza Palomero.
Bebedero: Daglio.
Progreso: De Rosas.
Moreno: Saldías.
Pampa: Muiño.
Cabezón: Payá.
Callao: Gerardo López.
Oro: Parravicini.
Triunvirato: Mercedes Alfonso.

Ejemplos aritméticos—

Quebrado: Arturo Podestá.
Elevación a potencia: Dr. Pico.
División: Carca-Novión.
Multiplicación (de pesos): Vacarezza.
Infinitesimal: Panigazzi.
Común de dos: Enriqueta Castellanos.
Igualdad: Manolita Poli.
Resta (de público): Teatro Mayo.

Estaciones donde irán a veranear el próximo verano—

Hipódromo: Franco.
Olivos: Parravicini.
Victoria: González Castillo
Conchitas: Bayón Herrera
La Plata: Carcavallo.
Caballito: Bellucci.
Merlo: Casaux.
San Justo: Jean Paul.
Open Door: Alippi.
Baradero: La Notar.
Cabrera: La Gangiof.
Carreras: Pacheco C. M.
El Destino: Ratti.
El Paraíso: Santoianni.
Pavón: Leoncito.
Dolores: Reforzo.
Rosas: Matilde Rivera.
Tolosa: Barsanti.
La Gloria: González Pacheco.
Patricios: Leguizamón.
Falucho: Saldías.
La Paz: Sociedad de Autores.
Muñeca: Vittone.

Nota de la R.—Se ruega no matar al autor.



Camba—

El excéntrico musical y filósofo a ratos perdidos, terminó su actuación en el cine Kalisay, después de una fructífera temporada.

Ahora, no sabe, si seguir al bosque, o ilustrar musicalmente a los públicos de cines de barrio. Este Camba, siempre es grande...

Vives-Bacet—

Mañana se presentará en el Porteño esta pareja de bailarines de salón... de lustrar.

Es posible que gusten.

Cosas más raras hemos visto.

Los Mexicans—

Eso del trío es un hecho tangible, para deslumbrar a todo el mundo.

Por lo menos, con la nariz del macareno, no es nada difícil que así resulte.

¡Son unos tigres!...

MARIA BLASCO



Reina de jota y demás letras cantables del abecedario, en actitud de poner el grito en el cielo... raso de su departamento.

Maja de Goya—

Termina su actuación en el teatro Florida y la empresa para probarle que es gentil y consecuente, le ofrece para mañana una función en su honor y beneficio.

La chica es simpática y tiene muchos admiradores. No sería nada raro, que mañana se viera la sal del Florid "au gran complet".

La tiradora teutona—

Ha sentado sus reales en la Galería Güemes, dispuesta a tirar a todo lo que se le ponga delante.

Es una gran tiradora.

De los Campos—

Regresó de Mendoza. Dice que le fué muy bien y que ganó mucho dinero.

¡Qué optimistas son algunos artistas.

Otilia García—

Su debut en el Esmeralda, es esperado, por momentos. La chica tiene veleidades de eminencia y quiere presentarse con todos los de la ley.

Hasta se asegura que cantaba en inglés.

¡Tan pronto!

Luisa Vila—

La "Noya" trágica y tonadillera, sigue impertérrita en el Florida, No hay poder humano que la mueva del programa. Dice que tiene muchas cosas que estrenar.

¡Mentirosa!...

El fétido Durand—

Completamente "paté de foie gras" no trabaja. ¿Para qué?... Su compañera lo hace todo. Y él... tan descansado!

Carpi es terrible—

Se preguntaban ayer: ¿Cómo se llamaría un hijo de Inaudi?...

Y contestó muy fresco: "Inaudi-to". (No le peguen).

Darwin—

Repuesto de la onfermedad que le aquejaba, ha vuelto por sus fueros artísticos, haciendo su reaparición, con el éxito de costumbre en el cine 2o. Coliseo.

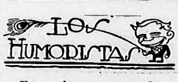
El reclame de la Emulsión—

U séase "Los Chiolos" (antes y después de tomarla) han desaparecido de la humedad del asfalto. Bueno.

Los Triancros—

Flamante pareja de bailarines gaifas, salieron para Montevideo. Buen viaje.

EL CASO ES PASAR EL RATO...



Una broma pesada

Bocarel detestaba al matrimonio Lehudois.

—¿Es posible, — decía, — que ese empleado que gana siete mil pesos al año sólo por dormir en la oficina y que es rico por la dote que le llevó su mujer, no invite jamás a nadie, y, en cambio, acepte todas las invitaciones que se le hacen? ¡Como si fuera a arruinarse por reunir una noche a media docena de amigos y darles una taza de agua caliente!

Como faltaban dos días para el domingo de Piñata, se le ocurrió a Bocarel una idea mefistofélica. Consiguió la lista de las relaciones del matrimonio Lehudois, y dirigió a cada una la siguiente invitación:

"El señor y la señora Lehudois tienen el honor de invitar a usted y familia al baile de disfraz que darán en esta su casa el domingo a las diez de de la noche".

¡Un baile de máscaras en casa de Lehudois!... Esto era sencillamente asombroso. Y cada uno de los cuarenta invitados que recibieron la pérfida invitación de Bocarel, se prometió no faltar a este espectáculo tan raro como inesperado.

En la noche del domingo, Lehudois para leer cómodamente el diario de la tarde, se puso en traje de casa: zapatillas, pyjama verde y la cabeza envuetla en un pañuelo de seda roja con lunares amarillos.

La señora Lehudois preparó también con todo esmero su toillette nocturna.

Las diez acababan de dar en el reloj dormitorio, cuando sonó el timbre.

Lehudois alzó los ojos del diario y miró a su mujer.

¿Quién diablos podría venir a semejante hora?

Pero de pronto entró la cocinera corriendo.

—¡Señor!... ¡Señora!... Es un bombero!

—¡Un bombero!

—Sí, señor... sí, señora... con el casco...

—¡Un bombero!

La idea de un incendio atravesó bruscamente el cerebro de Lehudois. Tomó la lámpara con pantalla rosa que estaba sobre la chimenea y seguido de su mujer y de la cocinera, se precipitó hacia el vestíbulo.

En éste se hallaba, efectivamente, un bombero; pero un bombero extravagante, de pantalón blanco, botas de charol con espuelas doradas, casaca con faldones y charreteras y un casco con un penacho colosal.

El bombero, al ver aparecer al dueño de casa, se cuadró y saludó con un vibrante:

—¡Prrrresente!

Lehudois le reconoció de pronto y gritó:

—¡Pero si es Gardurón!... ¿No lo conoces?... ¡De bombero! ¡Que buena idea la de este muchacho!

Y Lahudois, tranquilo respecto a sus alarmas de incendio, se reía a carcajadas.

Sonó la campanilla por segunda vez. Como aún estaban en el vestíbulo. Lehudois fué a abrir y se quedó con la boca abierta delante de dos personas, disfrazadas de gitanos, que con toda "sans facon" entraron gritando:

—¡Oh!... ¡Qué bien!... ¡Perfecto!... ¡Espléndido!... ¡Siempre tan original Lehudois!... ¡No podía usted haber elegido un disfraz más gracioso... ¡Qué risa!

—¿Como?... — dijo Lehudois estupefacto. — No entiendo.

Otra pareja subía la escalera y entró en el vestíbulo.

Era Ladruel, el jefe de Lehudois, vestido magnificamente de veneciano y acompañado de su esposa, una Catalina de Médicis, asaz robusta.

Ya no se cabía en el vestíbulo. La cocinera juzgó oportuno abrir la sala y encender luces.

Lehudois, con su pyjama y el pañuelo liado a la cabeza, teniendo aún la lámpara en la mano, miraba con ojos como platos a toda aquella gente que invadía su casa, vestidos de máscara... Cada vez entraban más y la cocinera no hacía más que abrir y cerrar la puerta, tropezando a cada paso con la gran cola de los trajes de las señoras.

Había para todos los gustos: astrólogos, príncipes, diablos, pajes, reyes, turcos, pierrots, bebés, húsares del imperio, italianas, suizas, damas de la edad media...

No lo comprendo... — repetía Lehudois a cada nueva aparición... No lo comprendo... debe ser un error...

Bocarel, hizo una entrada sensacional, vestido con un espléndido traje de mosquetero al oir la frase de Lehudois, exclamó con aire ofendido:

—¿Error?... ¿Cómo error?... ¿Y ésto?... ¿Qué es esto?...

Y exhibía la invitación.

"El señor y la señora Lehudois tienen el honor de invitar a usted y familia..."

—¡Error!!... — repetía Bocarel. — ¿Y estos otros?

Y señalaba a cuatro personas que durante la entrada de los invitados se habían escurrido discretamente hacia un ángulo del salón y allí habían abierto el piano y desenfundado los instrumentos que traían. ¡Era la orquesta!

Preludiaron, comenzaron a tocar y las parejas se dieron a bailar con el mayor entusiasmo, mientras Lehudois, no volvía de su asombro.

Intervino el portero, aguijoneado por las quejas de los vecinos y hecho una furia declaró que iba a contarlo todo al dueño, que aquella casa era una casa tranquila y que Lehudois podía buscar un departamento en otra parte...

En un rincón el mosquetero Bocarel se reía hasta saltársele las lágrimas...

Juan A. Zecas.



UN VIUDO

—Papá, ¿qué es un viudo?

—Un hombre feliz, hijo mío; pero no se lo digas a tu mamá.

V. V.

ADAPTABILIDAD

Cuando la noticia cundió en la oficina, sus amigos le rodearon para congratularle.

—Pero, — dijo uno de ellos — si tu novia es una de las gemelas, ¿cómo podrás distinguirla de la otra?

—¡Oh !— contestó el afortunado —toda la familia es muy simpática y eso me tiene sin cuidado.

Ñato Pérez.

LA OPINION DEL PAPA

—¿Casarte con ese imbécil? ¡Nunca! El no te quiere a tí; quiere tu dinero, y además es un tonto.

—Eres muy injusto padre mío. Harold me ha jurado que se casaría conmigo aunque yo no tuviese ni un solo centavo.

—¿Dijo eso? Entonces es más tonto todavía de lo que me había imaginado.

Juanito.

CAPAZ DE SABERLO

—Cuando vaya al cielo voy a preguntarle a Salomón por qué tuvo tantas mujeres.

—¿Y si él no está en el cielo?

—Entonces se lo pregunta Vd.

Joaquina.

ESO ES DISTINTO

El: — La mayor parte de las mujeres que he conocido no saben apreciar la música.

El otro: — Bien, Vd. puede tocar piezas hermosísimas de violín ante sus ventanas por una hora, y ellas no se molestarán siquiera en asomarse a la puerta, pero toca la corneta de un automóvil y ya verás cómo se asoman..

Fina.

REGALO OFENSIVO

La cocinera, friamente: — Me voy el sábado por la noche.

La patrona: — ¿Por qué? No creo que te haya dado razón para ello.

La cocinera, con rabia: — ¿Qué nó? — ¿No me ha insultado Vd. obsequiéndome un reloj despertador para mi natalicio?

Ñato Pérez.

NO TIENE PRISA

En su iglesia el sacerdote exclama de repente, dirigiéndose a los fieles:

—¡Levántense todos los que quieren ir al cielo!

Todos se levantaron menos uno.

—Y tú, mi amigo, — preguntó el ministro de Cristo, — ¿no quieres ir al cielo?

—Sí, quiero — respondió el individuo, — pero no en este viaje.

Pedro.

LOS POETAS ESPONTANEOS

"MELANCOLICO BULINCITO"

PROBABLE IDEM DE "ROMANTICO BULINCITO"

¡A ti, Atiras!... chica hermosa,
Dedícote afectuosa y pasiente-
(mente;
Esta musa cariñosa
Para venerarte poeticamente.

Melancólico bulincito
Que vió distintos colores;
El verde de tus ojitos
Y el negro de mis dolores.
Milonguero cotorrito
Cobijador de dos amores;
Sincero el de este bacancito
¿Y el tuyo?... ¡Desleal! causóme
(sinsabores.

Yo amábate ciegamente
Y por eso no advertía
Tu villana intención.
Me explotaste enteramente
Y me dejaste en "la vía"...
¡Oh!... qué triste decepción.

Te quería como a una hermanita...
Te adoraba y te mimaba
Cual si fueras un bebé.
Si volvés a tu antigua moradita:
Tu mala e inconsciente parada
Para siempre olvidaré.

Tu engaño mi amorcito
Provócame un triste fin.
Me voy, me voy despacito
Y sin verte en el bulín.
Melancólico bulincito
Que vió distintos colores;
El verde de tus ojitos
Y el negro de mis dolores.

Toni.

El cine, sus obras y sus héroes

LA CASA FATIDICA

UNA PELICULA EXTRAORDINARIA CUYO ESTRENO SE ANUNCIA PARA EL PROXIMO DOMINGO

El público está de parabienes. En contadas ocasiones se había estrenado en tan poco tiempo películas tan notables como las que serán pasadas estos días.

Pero entre las obras anunciadas, pocas reunen el interés artístico que ofrece "La casa fatídica".

Con lo que se refiere al asunto baste decir que es una adaptación de la famosa novela de Carlos Dickers. Pocos escritores como el admirable creador inglés, han penetrado tan hondamente el humano corazón y pocos, con arte como el suyo han sabido emocionarlo.

La adaptación ha sido realizada con respecto y amor, dirigiéndola Maurice, Elvey, cuyo gusto está ya acreditado. Entre los intérpretes, figura Constance Collier, estrella que en repetidas ocasiones ha merecido elogios. Está rodeada de un excelente núcleo de actores, y actrices, como ser A. Ahding Steerman, E. Ton Swinley, Olive Noble, Helen Haye, Berta Geilardi, Bentrice Templeton, E. Vivian Reynolds, Norman Page, Teddy Arundell, Chifford Hecitterley, L. Lysons, y Anthony St. John.

Será en resumen un bello triunfo para la Britania Film, la exhibición de esta película tan notable.

PUREZA

La admirable cinta de este título que recientemente fué pasada en privado será estrenada en próximo lunes en el cine Palace Theatre.

Como dijimos en su oportunidad la obra es un bello alegato en favor del desnudo artístico y está realizado con notable gusto.

Creemos que resultará un éxito.

EL GRAN ESTRENO DE MANANA

EL TERRIBLE TRIPULANTE POR GORGE WALSH

Existe entre el público un interés muy grande, para conocer la última producción de George Walsh, de la que se tienen excelentes noticias.

Su título es "El terrible tripulante" y según informaciones de que nos hacemos eco, es lo más sensacional que el popularísimo actor ha producido.

Tanto como actor, cuanto como pu-



gilista, Walsh tiene una actuación muy brillante, y por fortuna está rodeado de un buen conjunto de artistas que han de contribuir al éxito de la obra.

La producción será pasada en los cines Capitol, Esmeralda y Empire.

OSSI, LA BAILARINA

POR OSSI OSWALDA

Ossi Oswalda, la graciosísima intérprete que se reveló con aquella comedia satírica que tanto éxito obtuvo "La princesa de las ostras", es, sin duda, una de las actrices más completas de la escena muda. Profundamente simpática, de figura distinguida, y dueña de un temperamento de actriz espontáneo, flexible, vivaz, todo en ella desde el más insignificante de sus movimientos en escena hasta la honda espiritualidad de su mirada y de su bella sonrisa, adquiere un ritmo calidamente armonioso, personalísimo.

En "Ossi, la bailarina" tiene la fina actriz ocasión de poner en evidencia sus atrayentes cualidades. Comunica a su papel una gracia picaresca discreta, encantadora, con una naturalidad sencilla y eficaz. Del menor incidente ella sabe sacar partido dando relieve a la escena. El espectador ganado enseguida por la actuación de su vivacidad sigue atento sus movimientos con alegría de buena ley.

El argumento de Ossi la bailarina" puede sintetizarse en dos palabras:

El doctor Fersen ha sido designado director de un teatro. Espíritu jovial y moderno introduce inmediatamente grandes reformas. Lo primero que hace es jubilar al antiguo cuerpo de baile, formado por una serie de verdaderas momias. Ossi se contrata como primera bailarina y el éxito de su debut trastorna a la ciudad entera y especialmente a su joven director artístico. Un par de enamorados la persiguen inútilmnte, y este episodio es aprovechado con gran habilidad para dar movimiento y alegría a la cinta, cuyas componentes en nombre de un comité de Moralidad Pública piden que la primera bailarina tenga la obligación de ser una mujer casada. El director que ama a Ossi, se "sacrifica" y se casa, contando con e más caluroso consentimiento de la artista. El conjunto de actores que secunda a Ossi Oswalda, es correctísimo. Citaremos especialmente al actor H. Liedtke, a quien ya conocimos en "La princesa de las Ostras" cuya labor es de una distinción poco común, técnicamente "Ossi la bailarina" abunda en aciertos. Su "mis en scene" es lujosa y su realización fotográfica nítida y bella.

Esta notable película será exhibida en breve en el Gran Splendid y Palace, por el programa Max.

UNA INTERPRETE ADMIRABLE



Dorothy Dalton, cuya belleza incomparable pone de relieve la labor artística que realiza. Mañana se estrenará una película de esta actriz "La apache", que ha de renovar los triunfos conseguidos por la popular favorita.

CAMBIO DE DUEÑO

A la última compra del Select Suipacha, efectuada por la casa Max Glücksmann, debemos agregar la compra realizada por la misma casa, del salón cinematográfico denominado Cine Apolo, sito en la calle Corrientes núm. 1372

EDGAR LEWIS

En este siglo tan ávido para cosas nuevas, hay un genio que hubiera podido descubrir el valor del pasado que ofrece una verdadera fortuna de belleza y de ideas y puede escoger solamente lo mejor que haya en las obras de hombres célebres que le han precedido. Un poquito de originalidad y hay todo transformado en una obra maestra maravillosa.

Y el hombre que lo ha efectuado es el genio Edgar Lewis. Este amable y benévolo director muestra un nuevo camino en el oeste de la América para el arte cinematográfico. Un camino enteramente nuevo, porque él es el primero que haya escogido sus artistas, hombres y mujeres entre los que cree ser más adaptables a las escenas que filma, son entre los actores el uno tan importante como el otro sino una estrella para eclipsar un conjunto perfecto.

Lewis viaja mucho para estudiar el arte en su ambiente, la pintura, la escultura y la construcción dramática que el entremezcla con sus trabajos. Quien quiera ha visto "The Light at Dusk" (El Crepúsculo) una historia basada en la famosa pintura de Hoffman "Jesús y el joven rico" o "L'Angelus" por Millet, con su belleza exquisita de luz y de idea, no puedo nunca olvidarlo.

Aun más magníficas son las escenas del Gran Cañón, que Edgar Lewis ha cogido en "The Great Divide"—los vastos campos en todo su esplendor majestuoso—que aparecen en "The Bar Sinister", "The Barrier" y "The Sign Invisble". El ha juntado en sus obras la fuerza de Rodín con el arte de Shakespeare y la simplicidad de Israels. Por esto esperamos solamente obras maestras de Edgar Lewis.

UN NUEVO GRAN CINE

La First National está por construir un cinema de 3.000.000 de dólares en Los Angeles, California, U. S. A. La First National era bien representada en una convención de exhibidores independintes que se llevó a cabo en Chicago. La convención consiguió tres cosas: la actitud independiente contra los teatros manejados por productores fué cristalizada y algunos de los más importantes exhibidores independientes fueron autorizados a empezar la ofensiva contra los grupos de productores exhibidores.

UNA NUEVA EMPRESA

Se ha formado una empresa "Stoll Picture Productions, Ltd." con el fin de explotar las actividades productoras de la Cía. Stoll Film Ltd. Su capital es de $ 200.000. El presidente de la nueva compañía es Sir Oswald Stoll, y los señores Jeffrey Bernard y W. S. Michie actuarán como gerentes directores.—Horace G. Harper muy conocido en América ha formado la Cía Inter Ocean Photoplays, con un capital subscripto de $ 125.000.—John D Tippett, que ha pasado muchas semanas en América, ha vuelto a Londres Se dice que Denton Hardwicke de la Cía. General Film, de Londres, está interesado en la erección de un gran supercinema en aquella ciudad.

NOTICIAS BREVES

Se llevará a cabo una convención de todos los exibidores de América, el 8, 9 y 10 de Junio en Cleveland con el fin de estudiar muchos asuntos de importancia. — Lewis J. Selznick ha repetido su aseveración de que el es enemigo inpertérrito de los teatros controlados por los productores. — Robert Warwick ha entablado un pleito contra la Famous Players por $ 525644 por rompimiento de contrato.

La próxima película de Mary Miles Minter es una historia de las montañas.—Eugene O'Brien se está presentando en la última película de Selznick "The Figurehead".—Tom Mix acaba de concluir una nueva película sensacional de Oeste.—Shirley Mason acaba de completar "His Harvest". —Eddie Polo ha concluído el décimo octavo y último episodio de "The Vanishing Dagger. — Clara Kimball Young está completando "Mid Channel", el famoso drama británico.—Earle Williams se ha lastimado en una nueva comedia.—Douglas Fairbanks ha concluído "The Mollycoddle" y Mary Pickford ha completado "Op o' m' Thumb.—Una película de grandes sensaciones en siete rollos titulada "The Desert of Wheat" se exhibirá dentro de poco. Federico Malatesta está trabajando con Dustin Farnum en "Big Happiness".—Capallani dirigirá "The Inside of the Cup" para la Cosmopolitan Productions. La First National ha prometido librar siete películas durante el verano, empezando con "The Yellow Typhoon" en que trabaja Anita Stewart.—Adolph Zukor dice que cualquier exhibidor en el mundo puede contratar sus películas, confutando de este modo la acusación de que la Famous Players tiene la intención de no vender las películas Paramount Artchaft a las casas independientes.

Rabertson-Cole ha resuelto quedarse independiente de todas las facciones de la industria y de seguir produciendo las mejores películas posibles. Universal anunció su resolución de ayudar a los independientes.

La Famous Players ha gastado $ 100.000 para mejorar sus establecimientos en St. Louis, U. S. A.

Florence Reed ha terminado su contrato con United Artists.

Jack Reilly gerente de publicidad y avisos de Robertson-Cole invitó a algunos centenares de señores en traje de etiqueta para ver Georges Carpentier boxear delante la cámara. De esta manera una excelente escena sportiva fué hecha sin los gastos de supernumerarios.

Eugene Zucor, tesorero auxiliar de La Famous Players, el que es hijo del presidente se casó el 6 de mayo con la señorita Emma Roth de Kansas City.

La Mayflower Corporation librará las producciones de R. A. Walsh, Allan D. Dwan and Sidney Franklin, por intermedio de la First National.

"The Riddle Woman" es el título de la primera producción de Geraldine Farrar para la Associated Exhibitors.

Cincinnati, Estados Unidos, tiene un teatro hecho enteramente de vidrio, se abrió el mes pasado.

Los exhibidores de Nueva York consiguieron hacer adoptar dos importantes leyes. Una de ellas protege los depósitos adelantados y la otra acuerda a los padres designar a adultos para actuar como guardianes de sus niños en los cinematógrafos.

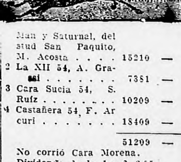
Dorothy Dalton puso la primera piedra de un magnífico cinema que se constituirá en Philadelphia. — Emile Chautard el célebre director producirá una serie de películas para la Compañía Fox.

Pat Powers antiguamente con la Universal ha concluído un negocio, en virtud del cual él llega a ser propietario de la American Gaumont Company. El negocio importó un millón de dolares.

Frank Hall ha adquirido las producciones y cambios Triangle. Marcus Loew que controla la Metro acaba de anunciar que no hay posibilidad de una fusión de Famous Players y Metro.

Los seis grandes directores conocidos bajo el nombre de Associated Producers, Inc., van a construir su propio sistema de cambio. Oscar Price antes con United Artists es presidente de la nueva organización.

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

CINICA - ROMANTICO

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

(PISTA LIVIANA)

Tuvo lugar esta tarde la anunciada reunión en el Hipódromo Argentino, la que contaba con un programa bien provisto de inscripciones, lo que dió lugar a que los aficionados apostaran con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

A continuación damos los resultados completos con todos las incidencias producidas durante la reunión:

PRIMERA CARRERA

Las ocho yeguas anotadas en el premio Precursor, base de la prueba inicial, cotizándose favorita la pensionista del stud Petite Ecurie, Cantarela, quién respondiendo ampliamente a tales preferencias se impuso con toda desenvoltura.

Cuando el starter las puso en marcha, Bombonniére se destacó en la vanguardia seguida de Auxerre, Cantarela, Manía y Diaphane. Esa colocación no tuvo mayores variantes hasta que entraron al derecho donde cargó con grandes bríos la favorita para llegar al disco en ganancia con cerca de dos cuerpos de ventaja sobre la puntera.

Manía finalizó tercera y cuarta Gold Powder.

Premio Precursor

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1500 metros

1	CANTARELLA, 57 kilos, por Old Man y Campanilla, del stud Petite Ecurie, R. Pelletier	9962	44 2
2	Bombonniére 57, M. Acosta	702	4365
3	Manía 57, A. G. Borean	5052	3523
4	Gold Powder 57, M. Altamiranda	3128	1816
5	Defensora 54, M. Ojeda	1939	550
0	Plumista 57, S. Ruíz	1405	931
0	Diaphane 54, R. A. Carabajal	880	615
0	Auxerre 51, A. Rosal	679	525
		29276	16803

Corrieron todas.

Dividendo de la 1.a $ 5.30 y $ 2.40; de la 2.a $ 2.40; de la 3.a $ 2.50.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpos; de la 2.a a la 3.a 3 cuerpos.

Tiempo: 1'32" 2|5.

Entraineur: J. Bentancourt.

SEGUNDA CARRERA

Todas las anotadas fueron de la partida en la prueba de potrancas perdedoras, en donde el público dió sus preferencias a Cínica, quien respondió con creces a tal confianza.

La partida demoró un rato debido a la nerviosidad de la debutante Samara. Al elevarse las cintas tomó la punta Valpurgis seguida de Luffa, Cínica y Diamantita. En el derecho cargó de firme la favorita pasando cómodamente al frente y resistiendo al final la carga que le llevó Samara, que la escoltó a poco más de un cuerpo y quien aventajó a Fedora y C. de Noailles, que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio All Bey

$ 4000 a la 1.a, 400 a la 2.a y 100 a la 3.a

Distancia 1500 metros

1	CINICA 56 kilos, por Craganour y Cinerea, del stud Argentino, J. Fernández	8885	6159
2	Samara 56, T. N. Fernández	4837	2156
3	Fedora 54, E. Amuchástegui	2479	1639
4	C. de Noailles 53, M. Ojeda	1500	1359
5	La Santa María 56, M. Altamiranda	1870	1258
0	Luffa 56, I. González	2625	1309
0	Valpurgis 56, G. Ardouin	6562	2494
0	Escolta 56, R. V. Lanatti	1516	920
0	Diamantita 56, E. Canessa	3748	1768
		34022	20062

Corrieron todas.

Dividendo de la 1.a $ 6.90 y $ 2.85; de la 2.a $ 4.50; de la 3.a $ 5.30.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; de la 2.a a la 3.a 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'34" 3|5.

Entraineur: F. Lemos.

TERCERA CARRERA

Espinoso, Apolodoro y No se Sabe rehusaron el encuentro en la prueba de potrillos no ganadores, por ser reservados por sus respectivas caballerizas para una oportunidad más favorable que se les presente. Fué sostenido como favorito por el público, el pupilo de Ridella, Roldán, quien cayó fácilmente vencido por Romántico, que ganó al galope por varios cuerpos.

Al darse la señal de partida, Huracán se destacó en la punta siguiéndolo Linú, Roldán y Romántico. Al entrar al derecho pasó al frente Roldán cortándose varios cuerpos, pero al enfrentar las tribunas populares arremetió con gran empuje Romántico, venciéndolo en definitiva por tres cuerpos y medio, mientras Caretudo y Belmonte entraban tercero y cuarto.

Premio Riquet

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1500 metros

1	ROMANTICO 56 kilos, por Bronce y Romany Lass, del stud Los Ranqueles, G. di Palma	5617	4335
2	Roldán 56, S. Ruíz	23342	9679
3	Caretudo 56, A. Grassi	6669	4505
4	Belmonte 56, F. Arcuri	4958	3254
5	Huracán 56, N. Berazategui	9139	5506
0	Garrafal 56, M. Altamiranda	945	736
0	Latiguillo 53, A. Rossi	680	549
0	Royal Carrot 56, M. Lema	4222	2586
0	Linú 56, P. J. Ramírez	320	347
0	Compinche 56, G. Ardouin	177	210
0	Genio 56, P. Cichetti	1050	663
0	Matalobos 56, P. Alvarez	270	306
		57889	32872

No corrieron: Espinoso, Apolodoro y No se sabe.

Dividendo del 1.o $ 18.55 y 3.70; del 2.o $ 2.75; del 3.o $ 3.65.

Ganada por 3 y 1|2 cuerpos; del 2.o al 3.o 1 pescuezo.

Tiempo: 1'33" 1|5.

Entraineur: F. Gómez.

CUARTA CARRERA

De las cinco inscriptas en la prueba de potrancas ganadoras solo Cara Morena no fué presentada, pues su ecurie creía tener de sobra con Castañera, y el público quizá pensando lo mismo le dió sus preferencias, pero la pupila del Iceache, contra lo que esperaba la mayoría ocupó el último puesto.

Gran Colecta, desde el vamos, se posesionó de la vanguardia seguida de La XII y Castañera, mientras Cara Sucia corría última. Esa colocación no tuvo variantes hasta llegar a las tribunas donde Cara Sucia, la ratificada en la Polla, quitó el tercer puesto a Castañera.

Premio Jafet

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1500 metros

1	GRAN COLECTA, 54 kilos, por Old Man y Saturnal, del stud San Paquito, M. Acosta	15210	—
2	La XII 54, A. Grassi	7381	—
3	Cara Sucia 54, S. Ruíz	10209	—
4	Castañera 54, F. Arcuri	18409	—
		51209	—

No corrió Cara Morena.

Dividendo de la 1.a $ 6.05.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; de la 2.a a la 3.a 1 cabeza.

Tiempo: 1'33" 4|5.

Entraineur: A. Elnen.

QUINTA CARRERA

General Nivelle fué el único que no fué presentado en el premio Sidra, base de la quinta carrera, en donde el público sostuvo como favorito al pensionista del stud Lowland Boy, Malambo III, quien apenas consiguió el tercer puesto del marcador.

Dada la señal de partida Foch tomó el comando del lote seguido de Cardalero, Jean Pierre y Mandatario. En el derecho se formó un pelotón del que surgió Sangre Real para salir airoso con entera desenvoltura, mientras Tamagno finalizaba segundo delante de Malambo III y Gentleman que ocuparon los restantes puestos del marcador.

Premio Sidra

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1800 metros

1	SANGRE REAL, 57 kilos, por Your Majesty y Bewitched, del stud Titán, A. G. Borean	6651	2969
2	Tamagno 55, G. Greme	599	3535
3	Malambo III 57, A. Grassi	13700	5812
4	Gentleman 54, M. Ojeda	2729	1752
5	Mandatario 57, M. Lema	7339	4426
6	Microbio II 57, R. V. Lanatti	13424	7782
0	Jean Pierre 57, R. Pelletier	4030	3005
0	Cardalero 57, E. Canesa	2543	1407
0	Banquo 54, A. P. Orrego	983	834
0	Papas Queman 54, T. Torrilla	463	414
0	Foch 54, M. Acosta	5094	3534
		62955	35470

No corrió General Nivelle.

Dividendo del 1.o $ 17.05 y 6.40; del 2.o $ 5.70; del 3.o $ 4.25.

Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo; del 2.o al 3.o 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'53" 2|5.

Entraineur: J. N. Casella.

SEXTA CARRERA

En la prueba de yeguas que figuraba en sexto término no acudieron a la cita Moselle, La Tourbe y Bombonniere. La mayoría de los boletos correspondió a la yunta de Bartolo Olivieri, pero ni una ni otra se dignaron figurar en el marcador.

Tosca se destacó al frente seguida de Espinela, Manda, La Guitarra, Monedilla y Arpillera. En el derecho se cortó más la puntera y al final atropelló Espiguita para ocupar el segundo puesto delante de Espinela y La Guitarra, que entraron tercera y cuarta, respectivamente.

Premio Laón

$ 4500 a la 1.a, 450 a la 2.a y 100 a la 3.a

Distancia 1600 metros

	TOSCA 51 kilos, por Your Majesty y Greda, del stud Montiel, M. Acosta	13701	5711
2	Espiguita 48, I. González	3903	2876
3	Espinela 52, R. Pelletier	6342	4074
4	La Guitarra 49, J. Bastías	2230	1184
5	Monedilla 52, S. Ruíz	6800	3519
0	Muy Linda 52, A. G. Borean	5057	2744
0	Manda 52, D. Englander	22984	11613
0	Araña 47, M. Acosta	(con Manda)	
0	Arpillera 49, A. Grassi	7511	4865
		68528	36586

Ganada por 1 cuerpo y 3|4, de la 2a. a la 3a. 2 cuerpos.

Tiempo: 1'39".

Dividendo de la 1.a $ 9 y 4.35; de la 2.a 6.70; de la 3a. 5.30.

Entraineur: D. Pianezzi.

No corrieron: Moselle, La Tourbie y Bombonniére.

Premio Melik

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1600 metros

1	CHACOTON 50 kilos, por Américo y Charmeuse, del stud Pagani, E. Amuchástegui	9368	3060
2	Lucky Day 49 J. Fernández	3662	1718
3	Royal Admiral 56, R. Pelletier	3090	1790
4	Caricato 60, D. Torterolo	41990	13169
5	Old King 50, F. M. Cassino	11902	4839
0	Crampón 53, T. N. Fernández	4741	2043
0	Galán 50, C. Fenucci	5124	2218
0	Bósforo 47, T. Torrilla	5214	2619
		82091	31447

No corrieron: Miguelito y Sapristi.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. 2 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1'38"

Dividendo: del 1o. 23.20 y 6.75; del 2o. 10.45; del 3o. 10.10.

Entraineur: H. Valdéz.

OCTAVA CARRERA

Premio Damocles

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

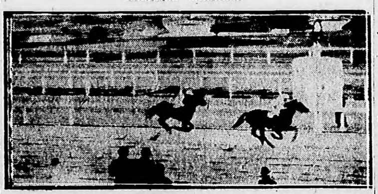
Distancia 2200 metros

HELIOTROPO Gonzá.	5296	1882
Elástico, M. Acosta.	30961	19230
Fucho, Lauría	16869	3791
Centáuro, Grassi	43495	9778
Pope, Verduri	3899	1500
Malandrín, Fernández	8274	2447
	105801	[illegible]

Dividendo del 1.o $ 37 y 9.70; del 2.o 3.30.

No corrieron: Brujo, Floro Azul y Revoltoso.

PRIMERA CARRERA



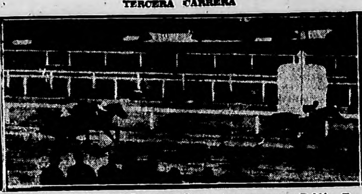
La favorita Cantarela se impone con facilidad sobre Bombonniére, Manía y Gold Powder, que ocupan los puestos restantes del marcador.

SEGUNDA CARRERA



Cínica, también sale airosa, aventajando a Samara, Fedora y C. de Noailles, que en ese orden escoltan a la ganadora.

TERCERA CARRERA



Romántico sale de perdedor ganando por tres cuerpos a Roldán. Tercero Caretudo y cuarto Belmonte.

Sangre Real responde

Este pupilo del stud Titán que en su presentación anterior (Julio 8) finalizara cuarto (último) de Guilbert, Steam y Banquo en 2'8" los 2000 metros, donde contara con un enorme favoritismo, fué el ganador de la quinta prueba de esta tarde, haciéndolo en buen estilo y repartiendo un rico dividendo, que fué muy aprovechado por los de su caballeriza que le apostaron con mucha confianza.

Veremos en otra como se porta el irregular descendiente de Your Majesty.

Al fin Cínica

Después de tanto bregar, pudo hoy al fin la hija de Craganour abandonar la modesta categoría de perdedora, respondiendo a las regulares performances que venía produciendo.

Fidel Lemos encantado del triunfo la favorecerá con un reposo para tentar el lance después en ganadores.

Una fija que no se hace

Fué la que Antonio Sasso se corrió con su pupilo Huracán, que hoy iniciaba su campaña con excelentes ejercicios.

Se enarboló en la delantera y los que estaban en el secreto de la papa, creían ya asegurado el triunfo, cuando el hijo de Papanatas empezó a retroceder.

Quedó para mejor oportunidad.

Moselle

Esta pupila del stud Don Gonzalo, ha sido puesta desde hoy al cuidado del entraineur Vicente Fernández.

La hermana de Saint Emillón correrá en lo sucesivo posiblemente con los colores del stud Victorica Roca.

Cantarela se impone

Como lo informamos en nuestro número de ayer la hija de Old Man y Campanilla reaparecía con excelentes ejercicios y respondiendo a ellos difícilmente podrían ganarla.

Así fué que después de correr breve trecho en la delantera, dejó paso a Bombonniere y Auxerre para colocarse en tercer lugar.

A la entrada de la recta cargó de firme imponiéndose bien.

Romántico gana fácil

Respondiendo a su última performance donde ocupó el segundo puesto de Narcótico, hizo suyo el premio Riquet, dejando en la vía pública a la cátedra que apostó con confianza a la fija de Roldán.

La vieja di Palma, encantada de la vida, con la fácil victoria que consiguió.

Samara corre bien

Apesar de su nerviosidad, la hija de Your Majesty produjo honorable performance.

Corrió en la mitad del lote y en mitad de la recta arremetió con bríos por el centro de la pista para ocupar el segundo puesto.

Samara si en otra oportunidad está menos nedviosa, puede alcanzar el triunfo.

Bombonniere sigue enjettada

Cuando un animal se abona a los puestos del placé, es mucho peor para los de su ecurie que si no figurara pues los metejones se suceden cada día.

Así le ocurre a Bombonniere que ya en varias oportunidades viene resultando fija y siempre alguien se le aparece en el disco.

Hoy fué Cantarela quien se la dió

La reunión del domingo

BREVES COMENTARIOS

La reunión de carreras a realizarse el domingo próximo será a buen seguro la que batirá el record de concurrentes como así también en la venta de boletos.

El sólo anunciado encuentro a que dará lugar La Polla de Potrancas, bastará para darlo por así descontado, pues a ello debe agregarse la importancia del programa en circulación.

He aquí, como de costumbre, un breve comentario de las diferentes carreras que lo componen.

Premio Piacueta — 1600 metros

Laón, Agasajo, Castelar, Sapristi y Luminar.

Laón compartirá las preferencias con Agasajo.

El hijo de Larrea es indiscutiblemente una de las mejores cartas del lote.

Agasajo. Las altas calidades del hijo de Alhaja lo colocan en primer plano. Si corre como debe será difícil ganarlo.

Castelar. — El hermano de Cavador produjo en su reprise una gran carrera. Como lleva 5 kilos menos su chance aumenta también.

Sapristi — El veloz representante del stud Montiel es siempre enemigo de consideración. Con 51 kilos, ¡cuidado, que puede írseles de un tirón!

Luminar. — Sus progresos son enormes. El hermano de Lepanto tiene bondades de sobra para poder ganar esta carrera.

Premio Avicenia — 1500 metros

Telodiró, Samara y Supremacía.

Dentro del reducido lote es lo mejor.

Telodiró, que fué corrida tan precipitadamente en su debút debe ganar con solo repetir esa carrera.

Samara. — Ha de haber corrido esta tarde. De como se haya desempeñado podrán los aficionados luego apreciar su chance.

Supremacía. — Aunque vale poca cosa, la pupila del stud El Ceibo puede correr mejor de lo que lo hizo la última vez.

Premio Ocurrencia — 1600 metros

Roldán, Grey Spot, Romántico, Boy Scout, Caretudo y Desterro.

Roldán. — Es a pesar de estar anotado para hoy un elemento de valía. El hijo de As de Espadas corre bastante.

Grey Spot. — Será el preferido del público y el probable ganador.

El pupilo de Tapón ha adelantado lo bastante para ganar esta carrera.

Romántico. — Tenía un compromiso hoy. Debe haber corrido bien, pues era uno de los que se destaca-

ban del lote, como se destaca de éste.

Boy Scout. — Un candidato discreto y con un poco de suerte puede imponerse sin mayores esfuerzos.

Caretudo. — Su trabajo de ayer, ganándole a Fico, es la mejor recomendación que podemos hacer de él.

Desterro. — Ronca bastante, pero debemos reconocer que es muy regular el pupilo del Lagrange.

Premio Diakova — 1500 metros

Pilluelo, Quo Vadis?, Red Wolf, Narcótico, Ventose y Norton.

Pilluelo. — Será un competidor de la Polla, título que lo acredita como uno de los mejores candidatos del lote. Luego el hijo de Le Fly es bastante regularcito.

Quo Vadis? — Es siempre candidato, pues no hay una sola carrera por brava que sea que no corra bien.

Red Wolf. — Nos merece bastante confianza el hijo de Saint Wolf. Apesar de haber defeccionado días atrás sabemos que sus progresos son de primer orden.

Narcótico. — De acuerdo a como ande en esta carrera, disputará o no la Polla.

El representante del Montiel es un gran candidato.

Ventose. — Está llamado a producir una carrera de primer orden.

Norton. — La performance de su reprise, dice claramente todo lo bueno que es el hijo de Nitrico.

Más alineado en esta, dará mucho que hacer para ganarlo.

Premio Dalmacia — 1100 metros

Clamor, Dinadia, Retruco, All Bay y Festejada.

Clamor. — Lleva 68 kilos, pero después de la hazaña que le vimos realizar con 65 no vemos el porqué no pueda volver a ganar.

Dinadia. — Es la enemiga y si fracasa el del Montiel debe imponerse. La pupila del Provincial está colocada admirablemente.

Retruco. — Reprisa en plena posesión de sus medios locomotivos. Es un animal dotado de grandes ligerezas por ello creemos que puede ganar.

All Bay. — En estas distancias es temible. La hija de Almondel no debe bajar del placé.

Festejada. — A nuestro entender, es el tercero en discordia. Va muy liviana y está en todo su apogeo.

Premio Paulonia — 1600 metros

Laón, Agasajo, Miguelito, Flapper, Old King y Palmerín.

Laón. — Disputará probablemente la primera carrera por serie más fácil.

Agasajo. — Tiene igual chance, pues el Diamond es de primer orden.

Miguelito. — Ha sido reservado para esta carrera. Nos resulta una carta de las más discretas, sobre todo con el antecedente que hay de lo mucho que les gustaba el domingo pasado.

Flapper. — Venció a Agasajo en su último encuentro. La hija de Florentina puede repetir el plato.

Old King. — Debe correr hoy.

Palmerín. — Nos resulta la sorpresa. El hijo de Juez de Paz es siempre regular.

Premio Cartagena — 2500 metros

Fair Play, ¡Iup!, Lady Ada, Centauro, Bruce Lowe, Charol, Tours.

Francamente hablando no vemos uno solo de los anotados que no tenga chance.

Fair Play. — Termina de ganar el Pueyrredón, pero en cambio dispensa hasta 12 kilos de ventaja a animales muy serios. Creemos que no será de la partida.

¡Iup!. — Su carrera última en un handicap de fondo fué notable. Puede repetirla.

Lady Ada. — Ganó bien en dos oportunidades y llevando mayores kilos. Con ese peso la vemos muy en carrera.

Centauro.—Debe haber corrido hoy.

Bruce Lowe. — No puede tener mejor oportunidad para demostrar sus calidades a 12 kilos de Fair Play.

Charol. — Es el candidato en discordia. Corrió bien los otros días.

Tours. Completa el lote de posibles ganadores.

Las proximas Pollas

SUS COMPETIDORES

Polla de Potrancas — 1600 metros

(Peso 55 kilos)

Democracia, Gabriel Ardouin.
Thalassa, Roberto A. Carabajal.
Papusa, Domingo Torterolo.
Melancólica, Pedro Cichetti.
Carta Blanca, Ramón Pelletier.
Babá, David Englander.
Marchioness II, Máximo Acosta.
Huenú, Manuel Lema.
La Carabela, Mario Vignatti.
Cara Sucia, Sebastián Ruiz.

Polla de Potrillos — 1600 metros

(Peso 57 kilos)

Yesquero, Domingo Torterolo.
Leoufucó, Modesto Altamiranda.
Hermann Goos, Manuel Lema.
Ventose, Tomás N. Fernández.
Astuto, Raymundo Rivero.
Lepanto, Ramón Pelletier.
Farmen, Francisco Arcuri.
Calderón, Roberto A. Carabajal.
Quirno Costa, Celestino Fenucci.
Pilluelo, Pedro Cichetti.
Ziem, Roberto V. Lanatti.
Testaferro, David Englander.
Tell.El-Kébir, Máximo Acosta.
Gral. Smith, X. X.

Los trabajos de Yesquero

Son satisfactorios los ejercicios que se le dan en este momento, al representante del señor Alzaga Unzué—y todo hace creer que no estarán ausentes de la Polla de Potrillos, los simpáticos colores del joven sportsman.

El Stud Don Gonzalo

Esta antigua caballeriza mantiene el record del mayor número de las pollas de potrancas ganadas de 1895 hasta 1919 con sus pensionistas. En 1899 ganó esta importante prueba con Carina por Exmoor, con Freda por Gay Hermit en 1901 y con Locandiera por Pietermaritzburg, en 1910.

La ecurie Indecis ocupa el 2o. rango, pues la ganó en 1896 con Litle Darling y en 1915 con Ocurrencia.

Lista de animales muertos

Nos comunican de la secretaría del stud Boock:

Aita Guria 3|4 (1915), por El Shá y Elida, 1|2 por Brumario; Aturdida (1899), por Albamar y Esterlina por Sterling; Blondeiette (1915), por Orinoco y Blondinette por Progreso; Chufleta (1917), por Old Man y Cholita por Chevening; Clecia (1910) por Ardor y Gamita por Ocaso; Cocó II (1907), por Comandante Burgos y Rosaura 3|4, por Rayon d'Or; Dorotea (1905), por Dante y Argentina II por Lecnidas; Dos de Noviembre 1|2 (1913), por Don Antonio y Criolla; Escarcha (1907) por Ovación y Edith por El Amigo; Fairweather (1909), por Blue Boat y Minería por Vesubio; Frescachos (1914), por Escamillo y Frescachona por Mariscal; Grada (1916) por Flores y Grenadilla por Grey Leg; Malingar (1917) por Mahari y Mediana por Américo; Obeisant (1918 por Aldao II y Obeissance por Bon Type; Piruja (1906) por San Graal y Coqueta por Eolo; Pregón (1911 por Val d'Or o The Whirlpool y Alcaldía por Saint Mirín; Sol Naciente (1919) por Poor Jack y Bávara por Mazzaroth.

Cousin Kate

800 metros en 49"

Esta pupila del stud Ayacucho, que en tan buen estilo abandonara la modesta categoría de perdedora, no debe tardar en repetir la hazaña en ganadoras, pues su training no ha declinado y en sus ensayos en privado demuestra que anda una enormidad.

Dirigida por Ojeda cubrió esta mañana 800 metros en el derecho opuesto a las tribunas en 49" clavados.

La manquera de Tangage

Con el deseo de informarnos debidamente do la manquera de Tangage, hicimos el domingo una visita al entraineur de este excelente potrillo.

Lo encontramos en su bonito jardín, con aires de hombre feliz, repantigado en un sillón leyendo un diario de la mañana.

—Ya supongo a lo que viene—nos dijo sonriendo amablemente.

—Si sabe a lo que vengo, dígame las novedades de la casa.

—El accidente sufrido por Tangage causó en el primer momento mucha pena al señor Alvear y a mí, pero a los dos o tres días de tenerlo en reposo en el box, pudimos notar que la gravedad no era tanta como se creyó al principio.

Hoy el hijo de Larrea se encuentra muy mejorado con el simple descanso que se le dió y mañana le serán aplicados en la parte enferma los rayos X. Es de lamentar agregó "Tapón", que no podamos disputar la Polla de Potrillos, pero por otro lado y si como se cree la dolencia no tiene importancia, trataremos de prepararlo para correr el Premio Jockey Club.

Fair Play

SU PROXIMA PRESENTACION

El flamante vencedor de General Brusiloff y ganador de todas las carreras que ha disputado este año, reaparecerá en público el 15 de agosto, en los 2500 metros del Premio Belgrano, carrera que puede resultar de grandes atractivos.

General Brusiloff, también está anotado para el domingo, aun cuando no ha de cumplir su compromiso, pero en cambio, el hijo de Your Majesty medirá sus fuerzas ese día, con Moloch, con Zig Zag y tal vez con Tiny, pues se dice con cierta insistencia que el representante del St. La Lola, hará también su reprise en el Premio Belgrano.

La prima de esta carrera es de 15.000 pesos al vencedor.

Nudo

700 metros en 48"

Este pupilo de Timoteo Paredes corre una enormidad en privado y en público no responde, por cuya razón varios son ya los metejones que ha ocasionado a los de su caballeriza. No tardará en ser de la partida y si le da por responder a sus ejercicios en privado, puede desquitar a sus partidarios de los últimos dolores de cabeza.

Dirigido por Sebastián Ruiz cubrió la partida reglamentaria en 43" clavados sin ser mayormente solicitado por su piloto.

Estudiante

Es ejercitado en la partida

El excelente hijo de El Chacho, que tan buenas performances lleva producidas en nuestras pistas, se apresta a hacer su rentree en breve, y no hay duda de que dada la forma por demás sugestiva como se comporta en privado el éxito ha de acompañarlo desde la iniciación de su nueva campaña.

Con la monta del peón fué pasado hoy sobre los 700 metros, distancia que el defensor del stud El Talar recorrió en 43" 3|5, sin ser mayormente exigido.

Quena

700 metros en 45"

La veloz hija de Saint Wolf sigue siempre linda y en pruebas de velocidad todavía alcanzará buenostriunfos. Muy suave fué ensayada por Altamiranda cubriendo 700 metros en 45 segundos.

Herman Goos

El ganador del clásico Saavedra resplandece de condición; el sábado, dirigido por Lema se le dió un ejercicio moderado en la milla. Tomará parte como es natural, en la Polla, que se corre el 8 de agosto y para ganarlo "será necesario correr mucho". Por otra parte observamos que el jockey a quien será confiada la monta de este potrillo, acaba de iniciarse en los grandes clásicos del año, batiendo a General Brusiloff con Fair Play.

Calderón

El vencedor de Pretal en el Premio Kemmis, viene llamando la atención de los concurrentes a las pistas de entrainement, por el brillante resultado de todos sus ensayos. De las dolencias del hijo de Pipiolo, no quedan ni rastros y hoy se encuentra en admirables condiciones.

La dirección de este potrillo será confiada en la Polla, al jockey Carabajal y creemos no exagerar al decir que Calderón será uno de los productos que se presentará a la carrera, con mayor suma de probabilidades.

Entre la gente de línea, cuenta con numerosos y decididos partidarios.

Democracia

Es indudablemente la pensionista del stud La Mimosa, la potranca de mayores títulos para ocupar el rango de primer favorita en la Polla, e informaremos a su respecto, que el último contratiempo sufrido por ella, no sólo no tuvo la menor importancia, sino que su entraineur ha logrado llevarla a un estado de preparación verdaderamente insuperable.

Además, Democracia corre muchísimo en sus ensayos, y en la caballeriza a que pertenece, consideran muy difícil su derrota. En su trabajo del sábado se condujo muy bien.

¿Que ocurre por el Hipódromo

Por Palermo ocurre algo raro. Ha llegado a nuestros oídos de que el señor Nievas y dos empleados más han sido destacados en comisión por aquellos lugares, para cerciorarse de ciertas cosas que han sucedido.

¿Qué es lo que pasa?

Estamos en antecedentes de algunos datos, pero para no inquietar a los empleados que se hallan en la picota, preferimos callar.

El lío parece grande y habrá toros si se comprueban ciertas denuncias.

D. Garay

El stud Abrojo ha solicitado patente de jockey-aprendiz para D. Garay, de peso 46 kilos que según referencias, se afila de lo lindo y hará carrera.

Luis Saini su protector, le tiene fe y tratará de confiarle la dirección de alguna papa.

Lysandra

Ha muerto hace poco en el Haras El Moró la reproductora Lysandra, por Martagon, madre de Lepanto y de Luminar. Lysandra abortó un producto macho a consecuencia de cuyo accidente el haras referido pierde un vientre de valor.

Irmao se trasladó a La Plata

Este hijo de Livarot y Lusitana que en su segunda época estuvo bajo la dirección de Aparicio Aquino, ha sido enviado a correr a La Plata, donde si los aires del bosque le sientan tan bien como a Fucho, realizará una buena campaña. Irmao, que perteneció y defendió los colores del conocido sportsman don Antonio Leloir, es actualmente propiedad del stud 4 de Agosto, con cuya divisa corre y gana en la capital de la provincia.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del domingo 1o. de agosto.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1600 metros:

Laón 56 kilos	Hollis 49
Agasajo 56	Luminar 49
Castelar 55	El Nato 49
Steam 54	Mac Adam II 49
Bósforo 53	General Nivelle 41
Delcassé 53	Pescadito 47
Procónsul 52	Malambo III 47
Sapristi 51	Papas Quemas 46
Quito 50	

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Supremacía 56 kl	Parodia 56
Gentille 56	Charity 56
Telodiró 56	Samara 56
C. de Noailles 56	Sussy 56
Heligoland 56	Fedora 56
Pigeon 56	

TERCERA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Desterro 56 kilos	Caretudo 56
Roldán 56	Seguro 56
Grey Spot 56	Panam 56
Romántico 56	Nut Craker 56
Belmonte 56	Royal Carrot 56
Festivo 56	¡Lapislázuli 56
Espinoso 56	No se sabe 56
Boy Scout 56	Apolodoro 56

CUARTA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Pilluelo 57	Ventose 54
Quo Vadis? 57	Nudo 54
El Veronés 57	Fico 54
Red Wolf 54	Norton 54
Narcótico 54	

QUINTA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Democracia 55 kl	Carta Blanca 55
Cara Sucia 55	Babá 55
Thalassa 55	Marchioness II 55
Papusa 55	Huenú 55
Melancólica 55	La Carabela 55

SEXTA CARRERA

Distancia 1000 metros:

Clamor 68 kilos	Hilera 51
Dinadia 53	Muy Linda 48
Retruco 53	All Bay 46
Amarreto II 53	Festejada 44

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Laón 55	Flapper 51
Agasajo 55	Chacotón 51
Miguelito 54	Palmerín II 50
Old King 52	Steam 50
Yupanqui 53	La Tourbie 43

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros.

Fair Play 62 kilos	Centauro 50
Tours 55	Bruce Lowe 50
¡Iup! 52	Charol 50
Lady Ada 50	

INSCRIPCIONES

Para la reunión del jueves 5 de agosto se hicieron las siguientes:

Premio Bayoco, 1500 metros. — Maléfico, Randon Shot, Entonces, Tabernero, Cayó Piedra, Ginés, Somo Day, Foch, Gran Tunante, Old Nilian, Orgiva, Sarandí, Naranjada, Medobla.

Premio White Pearl, 1500 metros. —Supremacía, La Santa María, Retahila, Doracante, Pigeón, Heligoland, Escolta, Sister Fly, Dinamita.

Premio Le Pollú, 1600 metros. — Romántico, Roldán, Festivo, Huracán, Linú, Grey Spot, Royal Carrot, Boy Scout, Desterro, Belmonte, Vuhugit.

Premio Mataquito, 1600 metros.— Bombonnière Kikú, Flor del Pago, Manía, Espiguita, Diosma, Amapa, Gold Powder, Monnaie d'Or, Cantarela, Arpillera, La Guitarra, Flapper, Comuna, Manda, Cigale, Moselle, Montana, La Flor del Férik, La Bertini, Massena, Epigrama.

Premio Royal Dream, 1100 metros —Nola, La Chilenita, Supertax, Castañera, Palme d'Or, Doble Blanca, Molinera, Mazorca, La Iberia.

Premio Eonia, 1500 metros. — Ituyá, Vencedor, Fico, Narcótico, Praifial, Satanás, Pecarí.

Premio Vogt, 1600 metros. — Miguelito, Crampón, Old King, Cartagena, Heliotropo, Habano, Sapristi, Espinela, Napolitano, Flapper, Lucky Day, Caricato, Gral. French, Laón, Rosal II, Royal Admiral.

Premio Tumulto, 2500 metros, — Revoltoso, Floro Azul, Guilbert, Jacinta, Monserrat, Malandrín, Elástico, Bruce Lowe, ¡Iup!

Espumante

Señor director de CRITICA:

Señor director: Ruego a Vd. la inserción de las siguientes líneas: El caballo Espumante no quiso ir a las cintas llevado por el palafrenero y con toda habilidad por su jockey lo hizo recular 15 metros hasta que se colocó frente a la cinta y en perfectas condiciones para largar en ese momento. No largó la carrera el aprendiz de starter porque los otros caballos no estaban en condiciones. El caballo Espumante se retiró entonces 4 metros de las cintas, y hubo que volverlo hacer caminar para atrás hasta llegar nuevamente a ellas; una vez al lado de éstas, se colocó perfectamente para que fuera largada la carrera. El aprendiz de starter tardó unos segundos en dar la señal de partida, y lo hizo en el momento preciso en que el caballo Espumante intentaba recular y darse vuelta, siendo lógico que, en estas condiciones, quedara parado.

Lo que no es lógico es que el aprendiz starter no tuviera la previsión de no alzar las cintas en un momento tan malo para Espumante, máxime que se trataba de una carrera de solo cinco caballos, y donde el tiempo que había pasado desde que se bajaron las cintas no excedía de 4 minutos.

Este caso de impaciencia contrasta muy mucho con la paciencia que observa con animales de otras caballerizas.

Pretendiendo ocultar su error e irascibilidad no cabía otra cosa que justificarse ante la comisión pidiendo un castigo para el caballo completamente desproporcionado, es decir, dos meses de suspensión, golpeando de esta manera muy fuerte en cabeza ajena.

Con todo lo expresado llegamos a la conclusión de que a dicho largador le falta mucho para ser starter, y si, es, hoy día, un regular aprendiz de este oficio.

El caballo Espumante corrió 30 días antes de su suspensión y largó correctamente ganando esa carrera. Quince días antes de su suspensión ha vuelto a correr, largando, bien y entrando tercero.

Ahora, pregunto: Un animal en estas condiciones y con esa foja, ¿merece una pena tan severa?

Tenemos otros ejemplos completamente contrarios: El caballo Rey Puesto que no pertenece al stud Provincial, era completamente indócil; las varias carreras que corrió dificultó las partidas por espacio de cuartos de hora, pateando a los demás caballos y largando varias veces resagado de muchos cuerpos; sin embargo, el señor starter le tuvo la paciencia de Job por muchas reuniones, y después de largo tiempo, con toda humildad, pidió un mes de suspensión, mes en que seguramente no hubiera corrido aunque no hubiera estado suspendido.

La comisión de carreras, al compla cer el pedido de suspensión hecho por el aprendiz de starter, ha demostrado no tener carácter para oponerse al pedido de un empleado a sueldo o no ha querido tomarse la molestia de estudiar un asunto que lesiona intereses ajenos, dignos de todo respeto en una institución de esa naturaleza.

Habrá o no habrá hijos y entenados, pero no a todos se les mide con la misma vara. A propósito recuerdo de la carrera que hizo el caballo Escorpión y el caballo Moloch en un clásico el año pasado: puestos en movimiento, los dos caballos 50 metros detrás de las cintas, el caballo Escorpión le sacó en el pique medio cuerpo al caballo Moloch, lo que originó los gritos desaforados del starter de "no va nada" no va nada"; cuando el jockey de Escorpión sujetó de golpe e hizo asentar el caballo sobre las patas, y en estas condiciones el caballo Moloch emparejó y pasó, entonces gritó "ahora sí va" y levantó las cintas, resultando de ésto que el caballo Moloch saliera con 3 cuerpos de ventaja, dejando estupefacto al público que creyó que no se había largado, y al caballo Escorpión resentido de las patas.

En este momento escucho a mi lado uno que dice... habilidades de pueblo de campo... tal vez tenga razón.

¿Para qué recordar nuevamente el día que le sacaron la carrera a Tiny, y se la dieron a Buen Ojo, por el hecho de haberlo rozado sin perjudicarlo? Esto sí que fué pedrada en el Ojo que nos hizo ruborizar hasta a los morochos.

El público se da cuenta clara de estas cosas y en todas las conversaciones se oye comentar estos actos de favoritismo en términos agrios contra la comisión.

Ahora bien, si la tolerancia que ha tenido la comisión de carreras para su aprendiz de starter ha sido acoplada con la esperanza de que los propietarios del stud Provincial pidan reconsideración o disminución de pena, han de sufrir un desengaño, porque felizmente para honor del turf argentino hay caballeros que no piden favores ni doblegan su cerviz ante injustificables pretensiones.

Para concluir, y dejando las cosas bien sentadas, hago la siguiente pregunta: Para quitarle la pequeña mala fin que ha demostrado el caballo Espumante, ¿no necesitan 60 días? ¿60 o no?

Ciudadanos: Si queréis Patria Gran de haced que impere la Justicia y la Igualdad en todos los actos.

Saludo al señor director. — Julio Comodido.

Football y otros deportes

LOS PARTIDOS DEL DOMINGO

AL MARGEN DE LOS ENCUENTROS AMATEURISTAS DE LA DIVISION EXTRA

Como aun no ha sido confeccionado el fixture de primera división de la Asociación Amateurs de Football nos dedicaremos a comentar los encuentros de la sección extra.

Blanco y Negro v. Gimnasia y Esgrima de Lanús—

No sabemos si el Blanco y Negro se presentará a disputar la victoria, pues, como todavía no ha obtenido, por a, o por b, los dos primeros puntos, no sería nada extraño que sus dirigentes optasen por cederlos a su adversario.

En caso de que el match se jugase la mejor parte de la lucha tendrá que corresponderle al Gimnasia y Esgrima de Lanús que es un conjunto homogeneo y entusiasta.

Liberal Argentino v. Estudiantes de Bernal—

La envidiable colocación que ocupan los primeros en la tabla de posiciones hace presumir que este partido tendrá un desarrollo muy interesante.

Liberal Argentino cuenta en esta ocasión con la ventaja que le concede su carácter de local, y si unimos a esto su poderío efectivo, la lógica nos aconsejaría que le adelantemos un merecido triunfo.

Villa Ballester v. Flores—

Son dos equipos que se andan rozando en la tabla de posiciones. Los primeros aventajan a los segundos en un punto, que bien podrían perder el domingo, pues el entusiasmo de los muchachos del Flores es capaz de dar en tierra con la discutible superioridad de los del Villa Ballester.

Este será sin duda alguna el match de la división extra más interesante de cuantos contiene el programa.

Rivadavia v. Chacabuco—

Una pregunta nos asalta al llegar al comentario de este encuentro: ¿quiénes son superiores?

La respuesta es bien difícil por cierto. Y, como no queremos quedar mal con unos ni con otros, diremos que ambos cuadros son capaces de conquistar la victoria, y que, por consiguiente, un empate colmaría de satisfacción a los rivales. Ni vencedores ni vencidos.

Victoria v. Talleres—

Como el Mitre, Victoria aspira a consagrarse campeón, y participan así de las luchas del círculo privilegiado. ¿Lo logrará? ¡Aun hay mucho que hablar al respecto! Pero, por de pronto, el match del domingo dado el cotejo de las fuerzas, quizás pueda resultarles favorable. Allá veremos.

mediocres y atenta contra los prestigios de los cracks.

Ya de aquí para allá, como una luciérnaga inquieta, es la misión de nuestros footballers. Como los gitanos, no se encuentran bien en ninguna parte, y recorren todos los clubs sin encariñarse con sus colores.

LA ANECDOTA

Cierta ocasión, jugaban una partida de pocker algunos ciudadanos amigos del football a la vez que cultores del gran Jorge, a quien le tiraban de la oreja con harta frecuencia.

Entre las "piernas" a que nos referimos hallábase según se afirma, el impagable Scaramuzzio, de San Lorenzo de Almagro, quien había estado en racha fatal toda la tarde, asegurando cada vez que le ganaban una apertura, que mejor hubiera sido ir a ver "como se portaban en la cancha los muchachos".

A las mil y quinientas de la noche, nuestro hombre se levantó perdiendo mucho. ¡Como once pesos!

Le quedaban ochenta centavos.

Con ese caudal llegó a un café de un tal José de San Martín, de quien era conocido. Bebió cerveza, comió sandwichs y resolvió pedir plazo para pagar, a lo que don José se opuso tenazmente, iniciándose una discusión agria que terminó casi a puñetazos.

Agente, un coche, comisaría para dos.

—Insertar en el Boletín la nota del club Palermo ratificando su afiliación y desvirtuando manifestaciones antojadizas.

—Hacer saber a la Confederación Sudamericana de Football que esta asociación está de acuerdo en que la conversión de la moneda — expresada en francos en el reglamento —se haga a la par.

—Destinar al Consejo Divisional las notas de los clubs Argentinos Juniors y Urquiza.

—Hacer saber a la C. D. de las Colonias de Niños Débiles, que los estatutos no autorizan donativos como el solicitado.

—Felicitar a la Liga Rosarina por el comportamiento de sus jugadores.

—Entregar el sábado 14 de agosto, a las 15, las copas y medallas a los ganadores de 1919. Los delegados deberán venir debidamente documentados.

—De acuerdo con el pedido formulado, invitar al club Boca Juniors a jugar el partido internacional.

—Realizar durante el campeonato sudamericano de football el concurso denominado "Estímulo", cuyo producido íntegro será distribuído en partes iguales entre los clubs de primera división que lo disputan.

—Someter a la consideración de una asamblea la modificación del estatuto, destinando las utilidades de cada ejercicio a distribuirse proporcionalmente entre los clubs y ligas afiliadas.

CHARADA FOOTBALLISTICA

Señor jefe de la sección deportes de CRITICA:

Charada—

Después que se indigestara,
dijo a un chico una partera:
No "prima segunda" "dos"
"prima prima" "tres primera".

Adivinanza—

Si mi nombre lees derecho

CAMPEON DE VIAJE



Firpo que realizará una gira por Centro América.
Será todo un éxito.

Nuin, Corbella, Chelli, Presta, López, Bourginón, Martínez, Calomino, los Libonetti, Badalini, Lucarelli, De Miguel, Vivaldo, etc., etc.

La Liga de Amateurs será oída en la próxima Confederación Sud Americana.

El terceto de delegados uruguayos quiere que le resulte favorable.

Almagro en su match debut con Estudiante hizo $ 5.80.

El domingo juega en Campichuelo y

CITACION DE CLUBS

Para hoy de las 18 y 30 a las 22, deberán presentarse los delegados de los clubs: Sp. Seminario, Nacional de V. Devoto, La Paternal, Def. de San Isidro, C. A. Arenales Juventud Ideal, Indep. de Lanús, Cristalería Bs. As., C. S. Libertad, Edison, F. A. Porteños Unidos, Def. de Lanús Oeste, Estudiantil Arg., Sp. de Villa Ficher, Buenos As. City, C. A. Pedro Podestá y Olimpo F. C.

C. A. ROYAL COMISSION v. C. A. SANDAY y Cía.

Este interesante encuentro se llevará a cabo el sábado 31 del cte. a las 14 y 30, en el field de los segundo, situado en Flores, calle Bolivia y Neuquen.

Ambos cuadros se presentarán del modo siguiente:

C. A. Sanday y Cía.: Caviglia; Tacconi y Sotrez; Jay, Traba y O'Rourke; Christie, Crundall, Robson, Cardoso y Stenfield.

C. A. Royal Commission: López; Galeppi y Milne; Díaz, Assali y Docampo; Crovetto, Rankin, Ferrari, Bertani y Demichelli.

PARTIDO AMISTOSO

AVELLANEDA v. ORAN

Tuvo lugar este partido el domingo 25 del corriente en el field de Avellaneda, saliendo vencedor éste por 5 a 0.

El team ganador estaba formado así: E. Pereyra, Eloy Soneyra y G. D'Angelo; G. O. Onetto, R. Fernández, G. D'Amico, Elizardo Soneyra, Pedro Onetto y R. Magnogna, G. Lewi y G. Gómez Rivero. De los cuales se destacaron en varias jugadas Eloy Soneyra, G. D'Angelo, G. T. Onetto, Elizardo Soneyra y Pedro Onetto.

El domingo próximo jugará este team contra Flores.

VERDADES DE A PUÑO

(Colaboración expontánea)

Hay tantas morales, ha dicho alguien más autorizado que nosotros, como sujetos existen en el mundo.

Nosotros creemos que en lo que al mundo sportivo se refiere, hay tantas moralidades como jugadores.

En efecto; la gama no puede ser más rica ni más heterogenea.

Existe el jugador leal, fiel, poco destacado por su juego ante los dirigentes del club a que pertenecen, pero en cambio tipo modelo de corrección y sacrificio por sus colores. Rigotti, por ejemplo, en Lanús.

Viene luego el reverso de la medalla: el jugador que lo mismo ríe cuando gana su equipo que cuando ese vencido: Aizúa en San Isidro.

En seguida nos tropezamos con el hombre golondrina; el que juega por jugar, y que lo mismo lo hace por San Lorenzo de Almagro que por Del Plata, valga el caso: Víctor Juan.

En orden de méritos, viene luego el jugador inconsecuente o ingrato: al que usa de las amistades de un club, para luego cuando ya está agotado el rubro, dirigirse a otro: Cabana, que después de disfrutar por mucho tiempo de la amistad de Argentinos de Quilmes, se fué a Porteño, donde se chetea con los dirigentes; más tarde viene el acomodaticio: ¿verdad que es cierto Dannaher? a continuación el ingenuo que se cree vivo, y firma por dos o tres clubs a la vez: Delbe y Galíndez el año anterior. Van Kamenade este año, Pini, etc.

Y por último nos llega el gran tipo, el tipo desvergonzado que se enferma la víspera de todo gran partido, y que, como está enfermo y sin recursos, necesita cincuenta pesos—nunca lo hace por menos—para pagar médico y farmacia.

No hemos de citar nombres con respecto a este último tipo. Para ello sería necesario poseer pruebas documentadas, que si las tuviéramos las presentaríamos a las entidades dirigentes del football a fin de que procediera con mano enérgica a la represión del mal.

No hemos de citar nombres pues, pero el lector sabe, como sabemos nosotros como se cuecen habas a calderadas, en muchos clubs, y como las entradas suculentas de algunos partidos, no bastan para cubrir los gastos de "traslado, o de equipo o de botines y medias" para el jugador tal o cual.

El profesionalismo encubierto existe desde hace años en la república. Ya no es cuestión única de la metrópoli, ni abarca siquiera a la primera división únicamente.

El cual se extiende. Ha invadido las divisiones inferiores, comenzando por la intermedia y siguiendo camino recto a la segunda.

Vamos bien.

Vamos camino del derrumbe total. Camino del día en que solo existe una moral en football: la que permite la mayor desvergüenza dentro de la mayor audacia.

¡Sí que vamos bien!

Clodomiro.

UNO DEBE SER EL CRITERIO

Todos los referees son eminentes; todos dominan el reglamento, ellos no se equivocan nunca, pero lo cierto es que jamás se encuentran de acuerdo.

Dos árbitros que discuten sobre leyes de juego jamás llegan a una conclusión exacta. Lo que para uno es negro para el otro es blanco. Disienten hasta en las cosas más fundamentales.

No crea el lector que exageramos, al contrario, quizás nos mostremos demasiado benévolos.

Si nos expresamos así es porque estamos en lo cierto, y porque en una reunión en que se discutía sobre leyes de juego, siendo todos árbitros, ninguno se encontraba de acuerdo con su compañero.

¿Es que el reglamento puede interpretarse de varias maneras?

Si es así bueno sería que se impusiese un criterio único para que uno fuera también el criterio que dictase todos los fallos.

UN INSTANTE TRAGICO

¿Dónde se encuentra la verdad?

El football vive un momento de misterios de media noche. Como las brujas que montan escobas, los dirigentes pasan ante nuestra vista siniestros igual que los carancho de la leyenda. Todo se proyecta en las sombras. Al igual que los directores de aquella comunidad que implantó la inquisición, los hombres del popular deporte practican procedimientos semejantes, pues se reunen en concilios trágicos para tramar las confabulaciones más perversas y saherir con su egoísmo y sus ambiciones los prestigios del football argentino.

Todo se derrumba en este instante especial. Los intereses de las personas priman por sobre los del deporte. La lucha entablada es intensa. Los escrúpulos no se adivinan y las pasiones maléficas se advierten hasta en lo más insignificantes detalles.

Nadie piensa igual que nadie. Todos los criterios son distintos. Ni por casualidad se encuentra un hombre que se sienta animado por idénticas ideas que las de su vecino. ¿Es acaso que el maximalismo se ha infiltrado en la vida del deporte? ¿Quiénes tienen razón? ¿Dónde se encuentra la verdad? ¿Cómo saldremos de este atolladero? ¿Cómo

IR DE AQUI PARA ALLA

El "golondrinismo" sigue en auge. Los equipos se presentan todos los domingos modificados fundamentalmente. Los jugadores, como las cocottes, cambian de ambiente en cuanto notan que en otra parte las perspectivas pueden ser más favorables a sus aspiraciones.

Es una interminable rotación de ambiciones. Hasta los que no significan nada tienen sus veleidades. La división de las fuerzas encumbra a los

Scaramuzzio, acababa de estrenar un traje, y es sabido que en esas circunstancias es cuando el dirigente de San Lorenzo usa cuello y corbata nuevos también.

El comisario al ver su continente, creyó que se trataba de un personaje y le ofreció un asiento en su despacho, mientras al pobre cafetero lo enviaban a "la cuadra".

Llegó el momento de la declaración.

—¿Cómo se llama, señor?—preguntó el comisario.

Scaramuzzio respondió serenamente:

—Manuel Belgrano, señor...

Al rato, llega el cafetero.

—¿Cómo se llama Vd?

—José de San Martín, comisario...

Y fué entonces que el funcionario policial, también sin inmutarse, tocó un timbre, y al presentarse un agente, le ordenó:

—Pasame estos dos próceres al calabozo!

La bronca le costó a Scaramuzzio un par de horas de encerrona.

N. B.—Esta anécdota nos la ha contado Alberto Coll. No respondemos de su verdad histórica.

ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL

CONSEJO SUPERIOR

XXII.a sesión, 28 de Julio de 1920. Preside el Dr. F. Luzio. Presentes: señores dos Reis, Ballaratti, Eyzaguirre, Canavessi, Lacoste, Touloz y Burton.

Se resuelve:

Hacer saber a Sportivo Avellaneda que el partido de 3.a con Nacional debe jugarse a las 14.15, según fixture publicado.

—Autorizar para actuar con calzado de lona al jugador José Selico.

—Hacer saber a Liniers que cuando la comisión respectiva se expide, se le hará saber la interpretación y alcance del artículo que indica.

—Autorizar a los clubs Alvear y El Porvenir, para que entre sus intermedias se juegue un partido amistoso el domingo 1.o de agosto.

—Habilitar al jugador Bernardo Pambrun.

—Hacer saber a Eugenio de la Cruz que sigue siendo jugador de intermedia y no puede ser de la 2.a.

—Declarar libre al jugador Máximo Triolo.

—Dar traslado al club Sportivo del Norte, de la nota de la Liga Rosarina relativa al jugador Juan Manuel González.

encontrarás de otros tiempos referees internacional,
y si lo lees invertido
un animal fabuloso
y constelación boreal.

Discusión charadística—

—¿Te ríes?
—Sí Martha
y no te extrañe mi "tres primera"
—Sí de curiosa no peco
la causa saber quisiera.
—Sí mi tío "cuarta dos"
que en pos de "cuarta" anduviera
—Fuera más mono que tú
—Más "cuarta cuarta" dijeras
—Tú eres más feo que un oso
—Más que un "prima dos" él fuera.

Soluciones—

A la charada: Comaschi (Independiente).

A la adivinanza: Gondra.

A la discusión charadística: Saporiti (uruguayo).

Siempre atento,

El Vasco de Flores.

ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES

Campeonato de basket ball

La Asociación Cristiana de Jóvenes comunica a sus asociados que se ha abierto la inscripción para el campeonato de basket ball para este año, clausurándose el sábado 31 a las 19 horas.

El primer partido se llevará a cabo el sábado 7 de agosto, a las 21 horas.

Primicias de "Crítica"

El Huracán anda en tratos con la Liga de Amateurs.

Es una noticia que se oculta, pero la hemos recogido de muy buena fuente.

La intervención de los uruguayos pretende unificar el football argentino, se producirá el 15 del mes entrante.

Posiblemente vendrá Udar Gómez, Bermúdez y el Dr. Polleri.

Por el campeonato sudamericano es casi un hecho que la A. A. de Football llevará como centro half a Dellavalle, eje del conjunto combinado cordobés que nos visitó recientemente.

El team argentino que irá a Chile se elejirá, salvo cambios de última hora, entre estos elementos: Tesorieri,

Gaona con Estudiantil Porteño, rival de barrio.

Un conocido dirigente de un club de primera ha desaparecido de la casa donde trabajaba misteriosamente.

En el arqueo de la caja falta alrededor de 40.000 pesos.

Todavía los dueños no han dado cuenta del hecho a la policía.

El team brasilero estará en Buenos Aires para el 4 de Agosto.

En esa semana jugarán aquí argentinos y uruguayos como match de entrenamiento.

Es posible que también se mida la Asociación con los cariocas aprovechando su estadía.

Todos los días recibimos cartas del Rosario.

Insisten en asegurar que al jugador De Miguel se le compró un juego de dormitorio avaluado en 700 pesos y que se le fijó una asignación por match.

No vemos el por qué de tal extrañeza.

Aquí eso es la cosa más natural del mundo.

En un partido jugado en Londres entre Chelsea y Bolton Wanderers se produjo un descomunal desorden. La policía detuvo a unos 400 espectadores incluso el referée que hacía disparos de arma de fuego.

¡Prosperan también en ese sentido los ingleses!

LIGA NACIONAL DE FOOTBALL

AVISO DE AFILIACION DE CLUBS Y CITACION DE DELEGADOS

Se recomienda a todos los clubs que deseen tomar parte en los campeonatos organizados por esta liga, que lo hagan lo más pronto posible para dar principio a los fixtures. Se reciben afiliaciones de teams de 3a., 4a. y 5a. división para cuyos ganadores se han instituído como premios dos copas artísticamente grabadas. Se reciben clubs que posean o no field. Los clubs se dividen por zonas y para mayores referencias, todos los días de las 18 y 30 a las 22, en la secretaría, calle Brasil 301, o por teléfono Cooperativa 713 Sud a nombre del presidente señor Raimundo Misotto.

Nota.—Las inscripciones se cierran definitivamente el día miércoles 3 de agosto a las 22.

UN QUINTETO CELEBRE

Al ver jugar las líneas ligeras de una y otra orilla con tanto desgano en los lances internacionales el recuerdo de este célebre quinteto se nos viene a la memoria. Son Elías Fernández, Alfredo Brown, Arnoldo Watson Hutton, Eliseo Brown y José Viale. ¡No es nada lo del ojo! Ante sus tiros formidables se rendían las mejores ciudadelas....